 Majer, Andrea, - A imitației picturale, a excelenței lucrărilor lui Tițian și a vieții lui Tițian scrisă de Stefano Ticozzi cărțile trei Veneția Articolul m urn:nbn:de:bvb: -bsbl
- DE LA IMITAŢIE PI II α· Aipcc ex-'it! o · * · " - Sic innervai sanatos lerioqni judecata travalii et· "¡M iysis quand^^ne ¿hi$ jc! T£ ! í·'OPO FAC CICCOr, \ ! пл UfttlHif fd f I, OK&ГХГ f>F¿I (WW Vf FTdlHO I'ULSlV/dTl L¿Ltr П JLf fJFLLF FFIJF IhTí IV t ОЛЛ'/ V * și ítin и V' * talent > ttffiO , J^dCftni /UCUH/'/- dl ln Vidldo irditoldiC ijUt du S\ ¡¿lf f' fit'Uíi Chimie Ь*Ha Sculptură) >/¿ Ш - / -C " cs eraor *·■ i un r e*jl couMg/io , o hdtaawan kdi c tttura, e def l attai Insigne work of l^bì ube ρίι to*j i- гнр h V"чi* лiа, din care p i / * lo , harw itíi óminciüin sa se ridice din nou fta nu o novela vita , si daca putem in acest moment ipriti- ' · · "* TÎ a ' marqueterie si sculptura tifati marginind ¡aran fie Ei contribuie la a> ert am ' r connaît e ! tle^ irania locuințelor cetățenilor ii , și po ■ ,,, > •Σ ' rei frumusețea lui țttme și /jo uisih-zirf t-la csccnziou/ lenir in piniymr црпог Conte, d: ii ^ ши^rre tjaelti ebc dei <> ю professarci ni pai tícela' e, di /*ei la ^enidt'zza yours in the fac^cue ce^f mdein vai e i euri \htdu ConcvtlefidooH Idiots in\t) doliti io >ara e- /ds· sleia Cibboieca , м pc/'In ubei ala t c u or g-dar di! -la Tablourile lui Tizian împrăştiate prin Bisericile şi alte locuri publice ale mca pabia , când am ajuns la maturitatea anilor am vrut să încerc πoυ să dau socoteală ine sfe*·?"" a cauzelor de quet > cundan ta si siaordinai¡ j placere" Nici deși acolo iifht-L>ù , f ppj nu găsesc niciodată nimic din el/alfi;, ҐиогсЬсГе" arre a(i Tiziano cei dintre mili i ш hi rii care au nd ctuirkato mai adânc în esența intimă a Tiara, el niputo prin urmare, cel mai bine este ca toată lumea să obțină adevăratul scop al artei Sincer pr: persuasiunea cu atât mai mult în fațeta mai mare, cu cât am examinat mai mult opri? a Artificiilor chile abre Şcoli, care, în ciuda faptului că am coUuscrsM r-чie înzestrat ? еиo coeziv ìeraodo, care dis și mai mare uimire sau regret a fost să văd cum inima mea nu a venit la nimic/" dintre* stri sau alți scriitori italieni să supună examenului doctrinele sodò* ite și să răzbune ultrajele repetate plătite la faima unuia din inteligenţa evlavioasă şi eclectică pe care le pot aprecia secolele moderne Impresia pe care aceste cunsìdeactions au lăsat" făcând pe! sufletul meu a devenit f* a incercat DrÌfasMimere a iocaiico de supriic"e alle nòe fcize; c mă făcuse în sfârșit să mă ocup de g r r posilo ¡ntoruo a H'|' l T,|HPI UI ·''B' 'θ' i'iv Al 'jqrj *ЧИ'МЛ "·"ρ ¿i \(") Э(p |"õUH| l*| luni"! HU')[U¿|o(('opj'Fci (Salut -pJJUik) un ip ;ì| л | /O,'> l(dfo/i|"? 'aț hi tp -ajj ма ¡ ,hj)) Nu sunt sigur wup | и J j,n;h ih "л 'ciиич m)m>itdh d* iiOA atp IПЫ VПИI i/z '<>{ ['£b pp C "и () i|Гp J[J > ãlUH S -> pv V JO Í ad ITU 'nTíj(J O ">J pp GJ •иэиiоУш I "iл^p LTUHJ ¿ир (| · Íp/Ipiii¿ qku pp iчциии i uini| pu ip u| µ uj^arib ofu"j>^ ш \ • *iuuur)]jd>u pш i [p pa uiuujads piш anu ost ti^ i *sì * (мал |i a|(/>лпi?па ap ,e nud Ezuai/i'diui noa •Sj| ü ojuainvpun виол oip (l) GUt'!zr± lP υί*Λ ллпи ü(ajo| V|p caaddu nid(ui <> oj)Uj ip j · sau 'V!Z IL ! puÿap Uâ(f() a pJUjrôaj ü oninjd a?**jj * оси t panb ajuuMojjud and osj iJ as>a\ua|UJ|u\ i id a ru ip or -uuhut'a a ai| aiaptiajui ipu a]иаин млгиiч· ivj¡> -air µα religios ' ")|uu-hj id i uju гр ujV|s aja" ->a ip urzqou conversion i uujjosjj juíj opvwp aq er· d"- repjiate dl'dr r ur^*i-nh : " annoda loeìeiue -e artvchrsole I*i frllarza le IAe* " un rie "ì hm ¡ri orno a ria· truca di esse m riversino pere yu ivo -* ιγμιιιι Me CI· tnzìoni di nei r sprzì^l-irente nel* ^ono mui; ела va ști, m d'atff luat pentru a sprijini negru uro

dilHrile a Ir ninni d~ n inzi al tribunal d" a Pubbli· ' *'in" ni gurdi fortetnenfr prехелнГс ίо ccn^rare, ho stin otr ·η -c ^ șann to shore them up rdì'authority de" fu Hλ ί ScrîtU ti ¡o fa! Uidîvria amfibi r ntodetuî , pa", > domi ímpnsHíbde ce opinii sunt coroborate de: "υГ-ÌMgiì di cjueglì uorroni who came ш-л **nuH ш fiecare frmpo слиe oracole de gu o și m pere nu conțin în sine ìraounu de rifa Pot deci încerca " h" la soU modestie r been cu P if che rei La · hU*guto a ρ^-sentami al I\ И !Φ Azi í'/e Eu, unic · Îiia, " i ι miei ι i/нч*i-Ibi f'ami a radivi, iar n " ocottbi deli' д -h il tu u un Ho baioch-sín*voir ie· galo Ci nUut ' cudi pei vrt*uf taiiiì "!al appkuuu liDivri-ale care ceh ricosse î;a -eculo riuj v/ t □' ertr R punct, atunci и ufivit* Refuzase să publice la sfârșitul Operei catalogul, motivat cu o colecție de două sute și mai multe Tipărituri luate din d'fkrtmf; Tablouri de T'лш, precum și câteva replici ale acelorași subiecte realizate de filtrele Gravorii Colecție care mi-a dat atâtea cheltuieli și eforturi și pe care poh nu a intitulat-o]% School of Tìzirtno, ci'Гпргеr* deodo e^sa aproape tot originalul umple in lemn desenat de el insusi, si cei de la mine!te notoriete u* Lucrari care pieri nu din cauza dcgì'iur r^dii si a!?ii infbrhinn : altaic "i pcn indeplinire!· niegifa daili vederii lui ca din orice cuvant amplifica extraordinarul feradti de! Înțelepciunea lui, știind cum să se ocupe de felk, menționează în mod egal toate I gt n*ri și toate stilurile diferite, celula Pictură și Iar la tva am primit entuziasm de la vaiò ilustri Subiecte de a publica catalogul mai sus mentionat, deoarece ei considera de cuviinta si pentru a lumina pe unii savanti ai Istoriei Inci sion: mn mi se pare ca Rucvoi meu? numerele, atinsesem încă acel punct de maturitate la care mi-am propus să-l aduc, totuși lipsit de el de imprimeuri copilale alvine, precum p- e că "de care în se пг">г" vіэ spital, iar Г Ariosto, după ce s-a alb л ai ^rv ¿io dell Muse, a trebuit să conmusfíare lui soite cu următoarele vеrъi * " Apollo, mila ta, în mila sfântă * Celierò debe Mese, io non шi egg " Doar pentru tine, pot să-mi iau o haină · • "ία:ï"^ Л Trionfo della Fede, puhbKcMa nrl И în Roma adir "lampe di Calido Ferranti, de care nu sunt mulțumit , de dragul tuturor diligenței a trebuit să puneți laolaltă p>u de trei scăderi , am vrut să dilîciiinc deocamdată prețul Jzi 'Hv" , rhtrbatidmn ia face argumentul niciunui alt OрочхЬ, se vngba •un zâmbet deștept jlk tuie rpre, eh I conica fi ¿cu grație primită de Publicul que· He inie labors (bili leni această Prefaţă cu nio kUa di-biaraziom* a fi refuz ferm să rămân într-un sile'jrio imperlai capabil pentru câte cenmre potencio ичиг fumi cmìtiu Cartea mea, şi tu \ erra el este considerat vrednic de un tao! o- inimi O aceste сепчне, mi-am spus iЛe$?o , ("vor sincer în "ole cnnUum u (hila fola ibpoMa che biro d ar fi de acord, cea mai bună soluție este așadar cea a imn ciuaile, și a lui Ioηί'oó că rușine cade toată asupra Ironiei lor Anton Cât despre motive, o Pianilo e^e labe, și i! Tiibunale ioapptdlalole ikl Pubblio ^q>îi va face dreptate singur: o чзиапио vче, și în acest caz ar trebui 't lua din nou pixul * hand on not that to ringuwarr my warn* irti you that el a vrut sa ma lumineze, si il iubesti rev e;e de acele erori in care ave-e latto me iuvoh ntariamcntr h fragilitatea talentelor mele e ¿rile mele pe mare incmrare COgDÍnOtll Așa că lasă-mă să-mi aventurez cartea proceloza? de opinie publică, îi doresc cinstitului Tipar căruia i-am urat un dar, să nu aibă aceeași soartă de care s-a temut bunul Horațiu pentru versurile sale, cu mult mai puțin motiv ca mine; Defcrar in vicum verulentetn et odor s, Et p'per, et quid^uid charth Amicitur Ineptis, gratuit II Epist CAPITOLUL I DclKi ìiHÌ/actionc ronziti rufa della \cJura Printre Ulti* le far Ita

împărtășite de mână I rnetira del aa inimagÍnwnuc) să-ți îmbrățișeze goliciunea din acolo societatea civilă a început să facă viața mai sigură și mai dragă oamenilor, iar puterile intelectului, devenind mai raHinafe și mai active, vomiuciò să contemple cu uimire și încântare frumusețile Natimii; unele persoane talentate simțuri rafinate și o Í nza d irшнigiud / iune extraordinară au fost mânate de impulsurile J' o inspirație secretă pentru a inventa peine ipii a tuturor artelor imitative Istoria popoarelor primitive dimoiti i elio simultaueamente la primii ¡aces \risu la evilizzazionenc si goavuno bxiluppanio i ¡ainu garnì a lla шичец dot ballo, si a poc-Ш , si ca poetii si pisicile au fost legiuitorii prunei spune-i ridicarea na/iuui J vaiti, care au CARTEA I pentru ft V ' Odată ce reprezentarea obiectelor vizibile în univers urma să fie finalizată, acestea trebuiau cultivate mai târziu, deoarece aveau nevoie de mai multe metode artificiale și de diferite calități de instrument! pentru a putea pune în aplicare imitațiile lor; Dimpotrivă, cântatul, dansul și poezia par a fi un produs spontan al instinctului uman Prin urmare, impulsurile de bucurie și plăcere și nevoia " originea comună a artelor -uddett(c), restrin Pentru viitor, îmi voi da discursul numai picturii Nat ira a fost primul pictor Acesta p^r reppie$enìa"e la vederea noastră imaginea aramiabilă a universului nou ta obișnuită cu cea a trei lucruri O rele, lumina, forma, ed i colori Tutte este pentru eu din obiecte, arătând circumferința liniilor sempiiti, eraao aceste le più easiest ca comer imitate j UtHİ Olüuuop OilS | je Ojniw nf) *opo [j · o"?ear cjpp ;ipnb * Vpehjd EjjO Î J LZUcinbi)| J Э țJIUIJE ip JOOUIA npjjSi (Г Э UOSpn FJ Jiju 'bûjjjj WOJ VUS t(ЯЛiIЭp *)puop ' J iuO pp î : цмщ á ms OtUilZ'F jpn, hz'F | V[^WOUÓj juvix -pi"?qv |pp > дгишп jumxzv " |pp ¿unrei^ •tip Kj Bp-tlfcu ιπηυ í'μψψ* pb dio ip f/;n¿ ip ?pj aj UUOÍ VVIUJ V́ ||-к r unit q ¿pr-ri) ipup *pçid j ^ju)> pj;od pós Ub ir 'jMNuiiuí q e ' g um; jDcm f Г(ép i F?un Ψ á r,UI | pU ' ji;j?íío Ç JpQ ,J *id ¿| 'viri * oscillo q la UOO vucjj П I JP FjJjJ ' IC i Ja? óde i ■'·'í II? ¿fUí| "Hpod JP o/Z^^l p)E µ [¡b VJ ♦CHICHI •n pi'LXi Jpp· i¿ Í Jt 'PJvJkUI pp oun V UUJ) I p <>;u' i iielotsin oJ dj zdgz ψ aznûiV'Ic'o q vш з p>¡ lup í"| cJe ff qp η) (Juo ut jG " up Viiuyuj iipru \ t|pn ¿ '¿iqi'iu s(Pp j oz[P|pp ¡Jiq ml Jpap ^uoiznqiípip ripu i pr'l' V¡| p cu r^duiH µ -un pF je vue ip cjit^ojjn vjo ' щ u> ' Ih'AflIV Tu JC'viUlj r- In Q i ì se "U" nm/FH iпл ridane Qi iuoL IX л Ja le'íczza etc , ed > l""r> ηυιί́^ρροβίί́, adică ia brut U гм , aspru, îndesat grasul, Г zvelt ·*■· , întrucât întâlnind la fiecare pas au existat aceste diversitate de figuri în operele Naturii, Pictorul Universal perfect va trebui să știe să le introducă pe toate despre diferitele subiecte ale comp-ptelor sale zivu 'Г) 'v' ' fiindcă vedem că naturi generează ta Ivo' , j · iie coт* " j Λ*·ΰί́, sHime, ca""iagoni, adituâitH, ¿razzie m>- • ¿ Zícz gros, • între iigvrj "^va crește în frumusețe" · jìo- co* Jonnae sp^cies, omn^a^ aetan Ătq'îau " a^ìli^ue color, ^rinesque colorisi vchu orta ^€ns disappear vuitaț ' ¿'(p e (Оно" , raíioqur seeuenJd " Duírt&n* Je * i u- ШарЫса" CAPITAL J propune si ш esterice ale corpului, hnpcroi ¡ í f* bmie di* tersi kìcuo i gladi c Je condiții ir cui rrnprc nie-vi > 'g/Hh una ' v нлг ' I a-ipett'· of sin compodzjoiii : el ή ' h rea m, 'i di dover reppresе/Jarr ulenrula , c cvfi, ai i- ua "ceka tot în quedo, schiând шакшпа londdinrntalr d-Ila convcrm ui, la-troduccnlü în ем- acele figuri de trezi nu* vi d vo* nu intervin , c iлап ! Ia și același motiv G? am argumentat de aceea cât de falsă și dăunătoare este urina celor, care se închipuiau perfecționând Pictura, forțând-o să se prefacă mereu a fi Firul, ca unic scop al tuturor imitațiilor sale; nici nu-şi dau seama, o egal! legiune Pictura nu s-a

emprc din arc musturi ale trupurilor cereşti frumoase, pierdute nu pe" aş deveni oribil ducehrvolc în felul acesta, dar ar fi mai păcătos a cunho l ijj SbSOu ,i ■ knde să distrugă ev г гa de Pictură , care constă numai va beneficia ri* p^ter'o) în transportul pe care arta își face florile · tu a lui T ilio adevărata drlla Natala; este necesar să arătăm cum și-a luat primul principiu dintr-un panlogism evident și dintr-un simplu ca* " t si pe loc legile gramaticale ì· awìoto ^'c"?нe Г unîrn <>r*ptto di Vrtte к retí imitatî- * ♦ r semăn rbe senrod într-o grăsime ; rim mio ri ;*>-(rri'l*** rginJrurnTe msMnere eh? gli яioiкi г eli гvл* ri íe r fi prnduri m гр,· мгв^лг· aiм matter ι >; a hjitirr that'ti fumi ¡ Hn- Г Pii, $W "c""trrdue il d ts""'"tgi 'ì fi mnr r>re 'U ! ^*· f o d" II·· eUsero arem ¡i t nu "û íül u >u di üur*u> prer'usísumoramo lu latti ° > · ·<>"· И " спi-епм" лгэг глн' ir t Ili gli "-rîtloi i ne atestă, ebr g'i axifeh! intieri usax'ano di traiUre eguaimeu-îc " bf i "· stri oι>">í̃ qù dild de subiecţi, şi că în o i-'u ¡ ' i- ùt si vilei "") ? cv:aba'iní"¿níí, ntz xc , ír'te sacnFi?i", funer&ti, dansuri, cnoteg^ia-пi- ъ : i ru ir, Hiosufi, fcúíiaíi, negustori, >т>í născuți din nou, histori - ч-ьi >jè rapprг-*rc i- "Ut si ei modeleaza diverse campuri, si, sumar loijuar, totul, vazut cu ochii tai, sop'et* plat spectator ¿bus ei propun · Job CbrysosL Humil io PsdL L CAFITOLQ | "obiecte frumoase, și urâte în cele urâte (')· și ,i! principalul obiect al artei este acela de a imita cu pensula acea admirabila varietate de obiecte care distinge cu totul operele Naturii ( ) Să învețe tânărul Pictor din toate acestea (♦) Să punem to iohjrno "dk bell"· Ćмeт"of the Statues wnt chrCoimene prin urmare rhc i fd'Huii "I· í și notez p p*£Clti l iolti , c and Li > !cht i aulit i uo văzând că au pus cea mai mare temelie mai sus a unui solecism, iar a u co de cuvinte Nu-l lăsa să se lase sedus de raționamentul zadarnic și sofisticat să abandoneze reti > sen muri de natură și să disprețuiască vechile maxime ale tuturor școlilor noastre care au actul născut i l'iziW, iCoiiggi, and ¿Rateili Și nici nu concepe vreo teamă că bogățiile inepuizabile ale Naturii nu pot încăpea? o sublimitează cu conceptele sale, deoarece dacă va folosi în mod judicios metafizica și va deduce că toate ideile lui i-au venit pe singura cale a simțurilor, va spune mai multe modest, și "el mă va convinge că nicio imagine rezonabilă nu ar ști cum el fomiùe de care noi trebuie neapărat să existe un astfel de tip în Natură Aceste simple observații ale mele în jurul esenței picturii sunt cu siguranță ebe saran nu batjocorit și botezat pentru rânceditate și trivialitate de către adepții doctrinelor de astăzi, care ar fi mândri să se compare cu poetul din Ovario, care - baraj vital uman Aubes el iпапiл captat; dar dacă se poate argumenta în Arte ¿cuts elTettì ¿-Bunătatea disciplinelor, voi repeta că, '-urmând tocmai aceleași principii, maeștrii sagaci ai lui Baiatilo, Coreggio și Titian au reușit să ridice Pictura până la ultimul (gheață) de perfecțiune și dovedit de istorie, că le ctl CAPITOLUL I, tocoL nuli' altul / de la martiri (> di м a vi- ta iutr*eap irlair cLl f ello ì b alt, uè d* Г a di avmre stc/ i procare, consider necesar să poire hMtto gli oc, uì d" í Leit ui unele precepte preм din /si lucrari d"d main Su ¡Hot i din acele* colo si piaceli de м г^Iим ourdi are multi ailci ca as putea ¿dogare , tar lo □ taticDr al lor ce h'biiiu, q (Mitul pentru c чie toate) el toscani, adică deja a bcu ma ie che mo lu possÎAnn ' · "Hîi-nei ь udo là datura t ИЛПДО L " met^vîglîo^a AiIeГice a coм % compente Ir " suprafaţa în frumosul m bo, alili care l-au zdrobit, l-au răsucit, (un-go ec, tutte quede cove lo "tu lioso Pittorerà da questa Nalura (The (dealeștii la acest pas vor hohote de râs)) și va examina cu atenție de unul singur ceea ce fiecare dintre e^esa și va desena cu

ochii și cu nimicul său tot timpul vieții sale în această investigație dar cine va folosi să retragă orice lucru din firesc va face mâna Pentru a fi exercitat pentru bine, el tot ceea ce i se va părea firesc să facă acest lucru, motiv pentru care vedem cât de mult este de dorit în Pictură Sunt alcací care copiază și înfățișează lucrurile celorlalte Pitta , dar ei sunt în mare parazit și nu știu ce sunt - cei care au fost adevărați pictori s-au străduit să reprezinte acea figură așa cum o vedem pictată de Natură Dar asta e de ajuns ("Ail КМЛ I pentru a da o idee despre principii, prin care vom vorbi io rece pentru a asculta un XIarИго ·|ΐν· i pin gnalato, adică marele Lronaid · al \ ibi i , la 'în-' înșelăciune, pentru că e al nostru nu este fan ta capitila, dar fiecare e do dudiano reiΓignudo ìni^vraio e / ro- υ /'orCÒ Jan'u n fhh? ut -м the Natuio, perche гьч n a Nùtria, che a//i Mae^Ьч che ila c in the haraio иараыга "* Prev u¡v n-as fi stiut știu CARTEA L gradul í c*>nsén¿u ncùà ?oba Natura acei Pífíoíi care copiază temp pipi pe Statti? /' tiliche? teruo eh* va trebui să le repudieze ìe ba¿tardb "Unul dintre lucrurile lăudabile și memìgF >e ," care apar în lucrările Naturii este* acela" dar? în orice specie un particular şi assGini-" dă la!F altul Deci tu irrАзкгe deila Nd-" tura" uite și așteaptă varietatea de linie· > me/itì " ♦ Prev ixxxxvш "Și tu" Pittar, care " vrei mare practică, trebuie să înțelegi " că dacă nu o faci pe o bază bună de " lucruri naturale, fă-le să lucreze dacă cel capitolul l Y <>глЖпп a Naturii, despre care vorbește marea Tro nimfă, агнмю nvnhi prea multă grabă să campai in·: n "u rt a an Precepte, c puse în t"r coarne Fri liP r de îndoielnic Vint i în vremea lui ii Mae-b > r'u ^riaht<> u - dla S tetani , O r'·' a tuturor Sande I (riniia care deci mai mult de hn p"dr 'j rrìle di tH S 'un'*' , e che re- ' do jnO jr docjplirir г Γ iii^i/naniculo della)'!*-tma Nè punì > diferit de ipi- Fi de' per * eden ti Scriitorii c doctrina lui Vasari Nd (/ψ ;v* d^'V ì,fidale , tiaftìnd el del µ exprimă co i " ¡ desen ipial nu poate шег гнииип Aií^tue Uótt i снр>>гг d" litin" гЪe ¿i corrrg-r *'· ft d* ih c| nabd jt *K ϋ u iнiΓз c µ г Γ IЭ uc Concito c dr'h ¿Vінг3i "έ*?Λ"í dr/Zα /r, di Ti/i 'è ' / 'Tu esti? ì " Ъчоп otigfao acum dacă este de date ooutinuanienle viperă " a portretiza/оде nafrmi/Z, și ьөрга falto ignudi d ue> " uùhì vù>ì, și a spune ft•'•ηύηí, iar din cei să fi luat " în amintire pentru Iщцо folosesc miraJi a trunchiului, ·> dele spate, picioare, brațe, etc , și apoi "având acuitate pentru studiu" ca fara* a avea >" firile dinainte de м se poate opri de faotasia " singur aptitudini pentru fiecare vers " Bruno, că -observ că acele cuvinte nu pot avea originea- g folosit de Vasari in raport cu elementele simple ale Desenului, cu care - mi se pare ca nu putea explica mai clar - ca in Scolile L'd-tura din acele* vremuri se obisnuia sa pozeze din primii tineri care au desenat nudul viu, în schimb atât de puternici, încât prin el însuşi a putut "şi să-i conducă", îl trimite din nou să obţină- Proem la tânăr " a practica litiaire din firesc, e " să-l lucreze cu orice muncă și sârguință posibilă " bună și sigură practică, pentru că lucrurile " care vin din firesc sunt cu adevărat cele " care fac cinste oricui le obosește-" cafo, având în sine, dincolo de o anumită grație și vioiciune , din acel simplu, ușor și dulce, care • din lucrurile lui $* invata perfrUameute, c Jale µ голe dell's fríe al^astùfiza never (f) - Prin urmare, maximele reclamațiilor de la Școlile rrlelni ale Entura drl seco au fost aceleași!" XVI , in ¿piali in neuuo'alba ui·" *;tìu"hle и " g ZuriefU , " el ЛмЛ p"> în hih · · le oh · "lisH'ib" " | "ей" aïnou, * "bugi m* i plătesc рик·;"] d* ik è> I ttGK'(l*r "IoШiПЯ pi 'tl oleicntr rnpltiidr i♦*)u]ί"o llr/za (d| i"L t, and colei trullo *,/* i Mu nou iu 'uiud c lo Jo vble alqîuutu rmociiùv*, cu cu"

ioц(c) iletiale tjucbie dctmne; шпoн tbe *v •nili Í LICRO T ь'iaп sens a fost ?tìto suficient pentru a-i face pe bri să înțeleagă" la vechii Maeştri 'ì moștenire de a forța zadarnic să nu înceteze niciodată din studiul Na'ura; şi au insistat asupra ei cu atâta primejdie pe care cei de azi se străduiesc să-i ţină departe şi să-i facă să învinovăţească Natura, ca un ghid orb şi necredincios Și, deși nici pe vremea aceea nu lipseau colecțiile de sculpturi antice și copiile în ipsos ale celor mai bune statui, totuși se pare că le-au fost folosite puțin sau deloc în școlile de pictură: pentru că, sau că știau că ei erau foarte diferite în esență de cele Pictura din cea de Sculptură, sau ceea ce cred că este cel mai bun sfat de învățat de la viețuitoare, mai degrabă decât din copiile făcute de mâna oamenilor, adevărul este că în toate Tratatele lui Alberti și Vioci ca şi în cele ale învăţatului Lomazzo, nu am reuşit să găsim nici cel mai mic precept în jurul desenului? Sculpturi antice, sugerând doar PA'berti (pagina) să se ocupe și de delimitarea locurilor importante pentru др- prcndeu'i ucigatorii de podoabe si lumini Nici nu voi nega că Bafaelb și Titian, devenind pricepuți în Artă, au vrut să observe, td, de asemenea, contura cele mai bune statui antice; dar nu au făcut-o deja cu ideea de a vă arăta maimuțe ale Sculptorilor gre yi, r este să învățați cu sclavie formele, împrejurimile și expresiile faciale ale statuilor antice; au vrut să imite Γ ap?, la care col b'icco exprimat prin orice fel de fb ·, de s-a transformat în substanță de caracatiță, putin lui CAPITOLUL i foarte dulce Dirle Ii fundamento principa ** pr" 'нi -tüb" altiu ore acel adevar, qm Ih IjcjI ta e (річ'л gratie in iàppit>rnlaie fiecare calitate d" agretti, pentru care Lucrarile lor mutatane i scuze si ii юн* (Bugni piti rece spectator Ala perche ьино-rei că neputând rămâne rinn quedo fă-ți cea mai mică îndoială în sufletul L ttorii , \ ·;Iı · > adaugă aici alte câteva dovezi și tcdimuujjze , care vor flux de por ioori de întrebare un verdict atât de important r decisiv, Cât despre Tițian, sper să nu mai găsesc trădători, fiind repetat de multe ori de o sută de sclavi Si rdtm i , ci/r păcat că n-a mers de tânăr la ve ère Stelele Romei Cât (! cu adevărat (din ^ПIиe hi Mi prop n da*M a pag ^ * Antuma (orerie latto wall Saturate) selecție " oιη ani, cln ini i'·η ? j"e" vopsea Saie a supus pensulelor, iar pj'ri d laverais marele tablou al Pìeputa de! Sa-ri ament , cronometrat care- continua a picta ■ -'•и/ ' iь'° i ¿ion celelalte fi · tuìte din acele òil · Qirda t-cme aprria di Baiatila , di ani miviwtoAfni MI, ùmiche what gii >mnm uiitravau > the Opo-re of the Хліiira, ьліiга, ьлуn to na jumping qc-ul lui io fratti fără crri nnina din iznorm (r pru'ch* nu s-a dus la pr care Γ i м i el gli eci'iiitvj în editat Zi!>ald"Cr d rmbìaiQe a- mnc mai frumos d**H i sua e Ga/utf' a , a purtat ginocchio scnpeitu și allicd !rup ' υ· UO acin/z " Л Ca ?$cППЛ figu-" ia (jiulia ьei eПa that quei sua nul·" de asemenea I' va'} Aih ¿the IЧ"г^ий Ve' p¿£ ¿ · L ER í " mare L· giuetrzza de occhio, h quale " easualmw te in c-ip<> thud sm limente c,:ln& " acel Om mare chiar si cand venise pentru " г- пчеоьо universal ■ I be peri Ito sopri l' mai întâi Gualco, "'urne am spus, pictat de Rafaello de îndată ce a sosit la Roma, une, după cum certifică Rrvnulds, el a fost perfect mai presus de toate primul, să fi văzut statuile antice Ma oda*i adesb de asemenea IVltogs: "Raphaello a avut soarta de a fi în timpul adevăratei inocenţe a!' Arte, prin care a învățat de la început, că să imite adevărul curat și aceasta l-a condus la o " h tv si li {''■□ lament | cr clădirea magnifică ·> deiJa мм profesie ( ) Ratáelio /л"д co- " nobil JlJkzza (Jta'e, şi de aceea era mai etceí-" lent în figurile Apertoli şi Filosofi, >" decât în cele Dumnezeieşti, adică Desenul său cuprinde toate marginile, pe care anus

fletta ì\a-" tura, care britava în tot jadío a făcut-" va " (} N-aş şti ce s-ar putea opune tuturor acestor fapte, iar mărturiilor acestor Scriitori, pe care mă linguşesc că le-am pus a fost >"i J'ogui îndoială de adevăr, şi era singurul studiu" al Naturii care putea tunare acesti trei dumnezeiesti Pictori* Si desi dupo marii Maestri ai urmatori • ! ·■>· · t U(H fundatori poet pentru piatra frezata a\ libi:o (eìifice I'íniíiAíínne dd'i Natura, și a Lucrărilor lui Rafie Ilo, Coreggia și Τίζια>·>, $fer/jGd din acești trei mari Pictori de acolo ьeЬЬece "ia discreditează spus pentru paro ¿pinto le-a plecat, că stadionul dc"p ¿Intico er i ¡I focdamen-to di quel ·! Școli, aceasta este o negare din chiar punctul de vedere al Lucrărilor lui Pitias: boío-guesi și Scrisori din Caraibe le publică cu presa; Printre care mă ajută să raportez următorul fragment dintr-o Scrisoare a lui Hannibal o I'хмiovi-cn, în timp ce П găsește mai întâi vaze în Parma ia y nè sferza Fiecare îl înțelege în ra<>->· da > io Γ ' ¡afeudo còsi: ¡o nu o spune, dar " s-π cum trebuie să fac, și lanío bigia zic, quaa-" it to gustul meu, că Farnugîanino nou ha " che fit·e eoi Gareggio, deoarece psLi del Coreg-" gio are his his gânduri, pe care se vede că le-a tras din texte, și s-a inventat el însuși, asùcaraa-" dns, numai cu originea, ceilalți sunt groși-" sprijinindu-se pe ceva ce nu al lui; сиг ali f sta-" tue, chi alíe carpe: tuile le Opere degli aihi " sunt reprezentate așa cum pot fi j acestea " ale acestui om, cerne veidòierte sono ", CAPITOLUL ì va trebui să examinez în Capiь 'o care υρ(ΌIιк> I wanted them dine moons rost at words bale Alpi tino al-Jo Sheffo of Sicily ocieм a laniruio graciai'', who acuse Li Naluia) de a nu mai naste vremurile пе"чшн ale acelor mari pictori de odinioara, nici >radele, ca atunci cand aitii merg sa piara -zinne, $ no gli acolo/iuru, rm л Natura, care trebuie sa o acuze Talente nu lipsesc;subsidii de tot felul ♦ click libertatea Guvernelor se lasa, | >i*"W u? lauta daca л hc^ / e di bueu iltcìi j ' Lenii ìuì-h ríle n >n (>) pariu - VWù J ihlCJ există îndoială p , și că nu poate fi*"o altă cauză atribuită* decât Hntrudtrione de noi principii himerice, și răsturnarea ¿¿Disciplinele sănătoase care domneau în* "sonda glorioasă a Artei; sau să vorbesc şi mai limpede, dorind de mult să abandoneze studiul şi imitarea Naturii În această decadență fatală a Picturii, pe care toată lumea o mărturisește fără să vrea să se pună de acord cu privire la cauza reală a bolii, mi se pare că singurul remediu din care se poate spera la renașterea ei este același sugerat de secretarul Fiientír , ma ώ "ι luü ha",ar le rnekouie Lauto pei id Pues' , uuetn-to pei !a Pittata Qi), (>) Ctr o er¿/ λ * u ""e э ì, ra í le - />t ! :Gì Jki tàin, *r Af aiti jdìt Lr ipvL·* ·'- rt le τα i * * \Γ/ rpf" ;o -e U etti : jocttruik^i Lene iu test the prinopi*" , an H res ЛГаПпи^ие ¿г /* ì , ап a*Шмc țlerente ¡шепia ¡•'rrvi lus, cl Λ airona polen, şi sethJa Лiепакааке rû'tis cidvnnc rlrantis anelli iYdi ?/f/\ , iin JHfC' , / a/'is uni Lite rjt к ' o*τί̇*и и di lia Conjp // ç/orâ'/v, >/ opuse nnr;rn , P ordioe Ziua Recunoștinței reric^ pmct^ra^i/c palle!; Li (ìi"dl "bi)zÌGDC dell· choice': i;iuiei¡ * /ocvгя Л'-т- /' rín ¿ee/ i (к (Ih , the qn'di don't >i open that high ¿ole Ini-I) rcndoüí d- ! plăcerea; Că pentru eouse^iHnzn Pít· tiñe lipsit de "pe^C usicnмai^мпia &ьано în ъе couL uero" nou bom da ieпггч in venin canton , j uhi nici nu merita numele de Pitture: - r CARTEA G Vvп satis est pulcra esse Pomata, dulcía sunto, Et quodcianque volent ammum audiiorìs agiato Tânărul în concluzie, nu? va avea ingeniozitate și inimă corespunzătoare înălțimii întreprinderii, alegându-l chiar pe Horațiu drept ghid și director în pactul sofic de la Pittuia, qus! simplu și simplu, va putea să-i deschidă adevăratele izvoare ale imitației , și

învață-l Arta de a vedea bine și de a alege din imensul număr de bogății inepuizabile ale Naturii CAPITAI O It Zλ / iJtoìe L nvr drllr canse, care in unele deh innoatì (mpi j c he h Vii stridette,, nascut p*"r ío pu da Lassi si principii rezzi, r uneori in niewi all'ipuorinxa universal, veni cuu ra| wiiia cursuri portentoase la vârful penimenului "taie -îorzi Hunìtì unor fisuri ujIJjuii, care ji Natura lo ntra Gii AiJtoi original și (lasci ale ГйТш i, ale* Arcbitrttv-ra t al Idonei și ale ICrча furi nu aproape toate vecteur i pro"" ,;J * , :ri Λ ize ne we could rs ata all r arcf"(i re"- геи· ccit^ruerd ? Vel Prierc Lit I "> IЛCHO г ")- c oLitì Geo la ardei; elusa mai pet acum an! ■ г шро va ï duna ripcvaisi Natiti ч prima a lui Гаг nascut al cincilea? Pentru a spori minunea cJi'ecdu în "oi im · !j rn multi radia Repubblica , ne-au avut și A laftìoa* imn gf genii ale lui Cicero, ale òallotio , ale lui Horațiu și ale lui V ogilio Stilurile Guelfi r de'Ghibellini, care au făcut infamă amintirea secolului al IV-lea, video" seria i din cadrul lor cele trei grau Padii tibia I în italiană ца În scroio (hi Medici Fi alia ■ i /n;i intrat de armate! sti a mere tufi" dnrra ta de la Alpi la Strâmtoare mi campo di balta du, ma nè il sacro di liorna, uè la) gueira d г-£ Í h i ei,/г f/> г \to the century of Аъ*ин"> i ¿ni K DLC și Lucííüq , funi și tic n"H în hpa?n¿y sell of is^rc н ni pumi л ciHiòmpei il pus"r, della IV лм e i "li P'"J 'л"oH, pnirhè cad Г Italia vin cel > υo Di lla f ivtii ώ *>f swim, rd uveodovj eu" iLUodùlto; in"ume coll Jur > ' e tofluuntn^ ¡киuhe io itudjo ·í*I j Ioìj language, not au:- m ho c'" che tinto pei !*♦ " ""jao(pei IЯ FiUur* il Λ cWìuìI ШСИХ Hi instead of Venire dui uvìZt¿irrito ta Lufuìdo (|UtsU Vv'te di Opposite photo să examinez "pілie ria a fost originea lui revoluția care a avut loc o pictează de un secol și ce roade poate spera pentru viitorul său anunțat pentru cercetare Este observația filozofilor că țările nordice, din cauza frigului care întărește părțile solide ale corpului uman, generează de obicei oameni înzestrați cu o mare acuitate a minții, dar cu puțină sensibilitate a inimii, în comparație cu cei născuți în țările sudice; din care diversitatea constituţiei fizice derivă capacitatea mai mare a celor dintâi pentru investigaţiile subtile ale Ştiinţelor, iar cu atât mai multă folio·' dispunerea secundelor pentru toate artele imitative Oricare ar fi adevărul acestei observații, voi observa așadar că în secolul al X-lea, când Lodovico Marele Rege al Transei a ridicat o Academie de Pictură la Roma pentru a crește un număr de tineri francezi, toate celelalte națiuni nordice, mișcate de exemplu în acest sens CAPITOLUL П Monarh, care era în posesia de a da în ^ni c ae, et ¿a /· (■; г în e>(гa ;î ;ír the yffí· run f runií fjtíf / ,- r^ ei/u> le ti thjnner iji{· ju ic * c ik t' A', !·!· dii l X I)·" FiJti юг" prr pru Je fi ï я > tfoaò ? Odanole ¿ " reggio , iar din Pari· Jg * nino , perquiría, trecand pe acolo, eu " puteam vedea in toata Italia, care sunt frumoase, >♦ " ACESTE VAD PUTIN APRECIAT LA ACESTI Tt/s PI · H! PruCet de Flit Libr Ц Cap" I ' * " ;" CAPITOLUL the > prima aveau reputata, facile, e caпe in potestas * kro, oon au simțit decât că având шeiaзд· w pavane, și cadfCutHi ш urlìi erori; nici> ρεη^O * de brigarsi ne, au fost U > -г/e^гн (i'c ^pг * o-/' yne pierdut, învăluie-i și cină: ed a questo ne n continuare pei, eòe furano în Lucrările lor seicpr" ¿ timid și рaнгом , și uh uni de <>ч м au văzut un " пигм urs nóseiaulent arrecai! Pncet Ф Piti Vioeпип, p G Nu sarebbe data da bía"ircar tart Io "tulio da e ч f uto ralle Antiche statue t? иoiгerчaie d'o/ra I rllezza, e non f)$· ·♦"*· o pore a little ¿uiivaó uh snow, íp ur:pteí prt degou di nso o di corr i aliene, di eor see image " гoпe п- >crvc c toată perfecțiunea imaginii Гao deși ferește-te de căutare; veni Героев, în care j rira ij ¡ irono

to te" peel thatH? stil noțiuni false! ' гчеоrа della Pittura, r "pi? ìle dottrine ¿'•iiikl e iiitutoù la IkP ï idcde, I c'онvoЧcio i priuc'r o ь ir"[¡iitc hiari , η π ar fi μιPIí'γ d ríuçr??·' >ρ i ¿i que ir duttnne ni some Base dvg'i S rHiui ? hi sti- 'lj ph retiti Lì, nan si e"a pe lò riai j trimis în nici un alt >rnpn să formeze un cór· | sau cii doctrina, si sa le propun ca tunica CARTEA G norma delle Aih itnitațne (i) Sitcom* i гоcaьин ìZeìb zza italian C Fie d cbbcchierarr, beu* o rău > pe astaM a propus Fa aceste й Bellori ìu a Discurs din lai pr > niuuóiù în* deschiderea Academiei de * I и" ч Totuși, alegerea pe care a făcut-o ar putea fi impregnată cu un lai "u"placated ali' occэзч Lr ai aceste Parale accada nişă , a căror ceară pentru cel mai ¿· ι Omori i "emi mai adaptat să facă să strălucească din* dd пл ггнш^roao auzind-o й spiritele lor, * ^nita lor * ccjnmonì Pentru fiecare "udo-i pri""с рь ьис paico, și împărțit între diverșii Cipria ai Хлиra, rum cendo pei Г imposibilitatea de a conveni în Ila spioni 'V'/окie a unui cuvânt cua vaca , ev" ;'di'i ; vгпне mfeipir-fairy în infanterie nmdi , epiardele sunt dtfhrenti gusturi ale iKiiiiiDi ; risohen" să se elibereze de această jenă și să se simtă ca un oracol; că Pictura perfectă trebuie să reprezinte r imit amr flit (plăcintă| Frumos, cZr hcn yes rn/> cegii eyes, ¡na alíenlo celta imagination (í) BIiь iu Ile complet impeachable Гечirпо (itile go к* opimi m digli Autori care au vrut să se ocupe de (iih-ffiMiirii aigt mento; nr cred că citează ria inai a venit în am înțeles și ¿iкнію ideea melancolică a mea de voltali) t ete Sodo p*r consequence in need of have to appCbaie, indi'immru · Fo numero ni lauti Scrúbai, ai dur mai Linvd, which have [irefc -o o apply ¡ iu i*tematT ii \Vгпк*Iтапп t Verg for ('г vpurn a tinche i Puaudoti del Bello ideal the merlila of have to неч rance dalL; ddinui mt de ' (J Mein!* Vcd pe¿j la fel; în r "pesti era tocmai stânca de condii" care s-a spart de îndată ce se știe "Li! port glezna până în zilele noastre, și va ajunge așa și pentru I'avveiчre, ur o până va sosi momentul când п"па- talente crude fioilme da-le himere, o vor face revenirea la vechile principii, care sunt cele de rațiune rară Dar dacă toate bcriít π fur ио menționate mai sus nu sunt de acord în definițiile lor concepute pentru Frumos, în un singur lucru, însă, mergea perfect cu ac"vr-d"", adică în a arăta tuturor că nu știau ce ctyi eg'ì este Pentru a convinge pe deplin Lef'crì de un singur adevăr, am consideră necesară prezentarea acestuia o ei-чieч a unora dintre aceste definiții , noglíen-do bucătărie a principalilor Medici, din moment ce le-a adunat pe toate t de alți Homeri suma cea a mea > V* jnkelrank · Frumusețea ai luat masa într-un loc perfect? acordìi chelia creatură cu capătul ei de aici mirosul uman pe care îl cunoașteți à tonto mai perfect a patra mai proporțional și corespunzător îl puteți imagina cu cel al Ființei Supreme Cartea IV Cap cel Si'iTzrn: Emisia frumuseții în caritate redusă alV tmifă r, del!" ч"чаЛ din Perlino Tu L Avtohe al filosofiei naturii; ta Bellezza este acordul expresiv al unui întreg cu cuvintele sale Vol I p gc , CUITOLO THE farMins: Λα làdltrzais a cenitcde frwyovM form of la/U le /iт ,e dilla XiUua ht Лiгм : Ничi<> t' fed up l'AuUne pm lettile \tì (Ь'иIЦЛН^IИ э í C 'lu */| Л ìLH >* "l ♦ bC (JP Jh fi" > raeroglitie più di d-atiri, timi divri a ddlL other Mi tonlrufrii" to cite a paju Beauty is an idea vua'de della perfection , Vol μ Beauty e, o ip/ai-" r Hicctcbe sharp* ihfuruo TI Sublime, iar Bell· , aito III Domnul? I o e duplicarsi anetic al Bello Daim ale ■: í O ai diferită este continuarea lui IIu ichi sqn Absolutul ■Hello constă în ta км ¿¡u-Ail : d'Ai oavetìi s tumo I ('■if 'i cottiti tee M/I in ee them without* aleuta re· l -afor e гe! Г чглг-' i , cl-f li veie e li ¿'aЖся, Ora miji a tuturor este cea a

lui Womo , ¡ crch'è m efa, care se foloseşte seing· e sus de la începutul modului: tìiwdplacet, diciittr pulc-nmi\ quod dicplaet, deformat, Paycclog Nv &j Totusi, as sti daca merita prefei jn"a queda a lui ItoiLFAU, care ar trebui, dupa parerea mea, sa vina: gravata in caractere de aur strila pxta a tuturor "e Aucsdemie de E' ЯиіЧ: R'ei n' est beau sails v> ai ; le vraìseule^t ii f'e Obscuritatea principiilor fundamentale ale! *■ ;-q Sistemul merge în egală măsură iu aceste et doti cu fluctuaţia pe* rectală a l>r">j,e, cl;··; Donpnnidf· ei a i E-ч к ucvanr di g*a prevazut, el aici este gata ¡ impunerea lor m" L* obicei ca de cand ед'~ mahala J iiva è faut> in noi rau, (el ш >-"· dilji à · i semi ue mă supune hjggi / // tn/\cbn ifin } li'IO / CaΓ HI Sr vi тгнт (ea hinque (> - лг\p>oo сл\ :ηρί zi ine Itd m mirilo iiiVi'iljilc della pericliu fjrh'c>/a J leaic I r" efeҎa unei secte de fizicieni Arda· să vrea să uzurpe dreptul exclusiv de a gusta frumuseţile Artelor Irpil-rive, care oon având celălalt capăt, așa cum s-a repetat de mai multe ori, că "alura simțurilor t 'a coniti" , districtul inimii re f ¡nano netessa iamrcle patria "ni· · a tuturor cenuşii omeneşti, fe !fe producţii ale lui Pitturi nu ar trebui să încânte că numai câţiva pro"indi· gânditori, ar avea ooni 'oi olet· ! salut (pe termen lung po pentru a-l exercita, sau pentru a-l spune mai bine, ea nu a- i>h-be n-a avut niciodată un început, O pretenție atât de singulară (pentru ca propoziția lui Oeroce să se verifice din ce în ce mai mult лoo fi acolo sIt-лі semai \ra , c' e se ştie că s-a întâmplat la i caule e filQsçfo) este profesat în zilele noastre de Promotorii Be>*o idea'e, care nu încearcă nimic mai puţin decât reforma vechii Naturi, Sustergono ei dupa ce l-au observat cu atentie cu ochelarii lor metafizici, au constatat ca era plin de itn-pefectiuni, mai ales pielea propusa de ea, si in formele figurii umane, pe care au trebuit sa le rezolve pentru a publica noul Model perfect, pe CAП Γ O LO H norma de! quale dovranno al vremii innanzi i Pifl· ri regulat toată petrecerea ligure Poicbi ar trebui să fie jl iHdCl'ior liUriHiO (li f'" litru numai caMud minte din \ahua (ad pu-to nello sparpagliarle i * * · ч/ííо, clic* ha críalo r end'*te tpa-l· ч tu-)'ziù a fuite le talk about Painting h a dat acestea d cП c ?\letìgs , ii care în arila sa Jìeliez;u iu- FiUeie rome shirt will have to ragl iate li ea ipU ППΓ, Γ ечрг ^o'I no , ¡I colorito , il *a io | t p ter соп(o^ei>-,п [otta Γ(*Чеиі: oc I imporiao/a noului d,omm, f la L io itiducDz i ut |'eii' /iao unento ddla Diadema fittala ' · "" Prin ideal (die'egli) vreau să spun ce ti) Auriri 'd'ceM-Dç^) uQfi j'i null ili Cinci* na intră "ideal În Desen Γ ideea este h " frumusețe supranaturală (я " re puterea de a oscir flori ale } produse > dal rìun re diverse părți frumoase care oumrnganu printre " ele " Ne întoarcem aici la diicoiie^e de Frumusețe supranaturală, adică de acele àp^zie de Frumusețe, care se văd A (pimío țn re dada Natura > (((|HI de fapt, ca fi) 'L iLvklapg sì câine' pit'chìuiQ " Te*pip a * Che d ÌLI ♦ U)ù* sic H'i"l ·· rCJlipihSJf CiП c·] g #·";"> jur , • ipirili uro uhm ij" "lenm (j¡ al "* e ψήΪ Ori " in ¡ O'Jiu^b m Ui l'*Hr IC p Ulj "fidi f-' сій ** d ' On "he Sui hi ihil Hsl mp Jeli [♦"!!<>"> L\- unltls cu ud (Hîa }'r>i di și u "du ¡ afiUpJi , e ut v ilo Si L Se poate ca într-o zi idealiştii să vină să corecteze această iinp^rkzione de zori) del a Natura , dar atâta timp cât nu лепи certuri-sciți, va trebui neapărat să continuați Pittue a " che иисгпиа la vista, è il Acolo proprio di tutti per dip'n- " "¡ere udì(c) stile grande e sublime" i Ducele IV Se il Bello ideal, prin "licitarea" lui motorul principal Nu trebuie să fiu mișcat și nici amuzat, la ce folosește adur-que può essine questa droga per la Pitiura? (l) Neyuc partan rajen ex an¡m · draga mea Ut

feri Uaìiga facías, an ¿e rhdtíitña·' t · · - · Terent·' Audria, As'-
IV · ιρ ajuvpnuS ojjit) ' ί υ; itóf pi o?- Mj pn'" rj -^ ¿д П; Ц î
pjr)i"ìii i rirt|frni υ uu-j -Неи iь Ά г i| i >||V ' г ир (îu-mu "p
ή \ ¿ ЦПЛ: uor I jp VU IÎIJIMJ ¿¡pf ' J ** V; "'"■(Î ; ¿qo •·,P[·' \ ♦
Г-;> I!/Г Пч V !feru (),J^ rjnir;^ qpp ГЛ'V'ЛЬ-чЧо I| Ui p vi Ip L/ZVU
<>'p l 'f) ГНЦ(^ Г| РФ r Ί ί'·πνO(;> "bpu'l ip i υυ ЗЬIнIпр l J TZ -faJ
o ;r ·" Л IJ] Ki'!('г'· H] i ^UÔlzlpÎjib) tprψ olUùü Afară? tTpn '* f?
rr₽· l '||'"n *f>U 'ff(" ' oqifJÍJ p/ " ' OГГ/ /· / c p>/лл м/ /sj;r rn
:?'/ rj() ■-'ÍP'P нргли ''\/>ΐ'Λ ¿ Ά ; π este "*·' unj¡£ и и jp и, și
rJ de unFiiü'iui üoa лip um/*/ cm 'oiuppv rp q^yu:pi ?'"u iшii 'ViHt
aqj ,)jpcb Ip MÌvU ь(UoU ' rshrr l gr-} -un Giti fhs p iiUut'JC- in, V
r|¡Vp LLSchN (Ht ' pul^J'Hü p'l·" O np ' VZi/^z í Jh^lí fu G¿//
•uJ¿fv;J / u "/ V,S)[G ' ¿¡мiiiЬ L hbÍJb f"zhb i Pfish sp iS rtll ji •π
OIOPLVE în lòfio í ii lui gaæha? (Ugnatelo U o "ch* i"chpka bd aenfe
Gs"M >ü!lo nru neoto cro ie * w Чв^ scappine" n"a¡ ura lacrima lai
tu^Á· nor мп "*("ù гo dal p*itof conserve iш impedurbabiíe u'enz/o dal
pгшгIpio al Gue di cosi dokrcsa vpеги/кье Che ne lite Hdrw r Do you
think rhr the heroic Ieт di quod/z ?ea Net soldat ¡uà iraconde ¿at ·^
si stare a spus, dar noub^ogoj " /? pot fi copiate din N ajută Pentru
un ihzzair principiile B lloikale, susţinute în diversele: părţi ale
Pitluni, imo voiam să disL^tarriìi de doctrinele lui Meo^s ¡ să fie el
stare de prolFàsion Patire; laoole lui opinii ri trebuie să fie
necr^anameolt· de magg· "r greutate a qüfcsíd materia Jí cele din toate
celelalte Scritteli> şi ar putea fa e Culla sua aut Из шГ ннр*?, comune
mai foite suif alirvi minţi tinere In timp ce "! judecata imparțialului
patent ihb: a-și coborî cu tact op"ie din acel loc " dii" nu, acuì Гa-
vedor, ridicat la vremea lui (și к le exagerați și CAPITOLUL I! Este г
iЬiЬ' de un i ui·! ■ cSi b " ț il 'va -nurrinrp a΄Y r ■ * tutti r tir
IГИЧ'iHP T,/· ·: "r ! t 'a baut d i ·ι γή! ι ь Лii i , \u " (el ilei I
u dad' iiu">l j c-ilo-Uti i|T- и*л; ц*(>p*ui ful· "'fu |¡ r
irStl'Ui^rr·* h| }· ГV C(JU ; " dr í e'hzze h* ' uNullità uiide i;"· :
ли **питuPa " (din pbi¡ J a\\cì 'D u -tLiile L/ 'r |ьo>| u-hViT oli
tUi' i л iиiз y, r tal t ì j'-Ί ialini- ìzi 'i?* i iedutio di (ter
ikup ^I *eh ' ozi il ¡'dl'ic ff uu f uIm ; and urlo' on t\' , ^¡•'сишг
vedi U'Ü) in ;pггь-!o W Jrl i ! r deìa-so in asteptare De fapt, deși
amândoi sunt încadrați în categoria dt!k Aih figurativ, întrucât
obiectul lor principal este reprezentarea figurii шпапа, ar fi departe
de a fi adevărat cine, înșelat de omi^hanza confesiunii, a apreciat că
ei ar trebui să fie de asemenea reglementate de același principiu, și
va propune același iiue Destul de interior un pic ni que* este
considerat* eu ca sa realizez eud^re cati trandafiri si substantial
sieco ciiНeцшie ca alearga capitolul III între ele Voi acccnner' i")
SiLLeiK' l*o*euï'i í lo s e Io * '·* disi n^u пл Je добсЬе So Itine -
dc d i ui!u?ii ítap¿o, che il Codici fu Y nìe Jeik btih Ansi wrebbe di
₽ i he "he G to, t vJta c * -u Г pssk-rco ^ü e to c" * a! ? vie k "u hc
di tant* and p Ά d jt tíne^ -c avessero, tutte iocootoU * s*¿am b ■ a P
AND a· *^ >ero poluto rií weoire Del corso di tauli xc/li üj Arir" y> :
un Ciazio, au Boileau ed un Gu*iua ■ CAPITOLO ui dì pencare divers
"mefite, rd anche di di ti a coirla demonstrata de Kigi me r de Simia;
mjdr ab!w ne delie I no works of di*e/iufr " I , \ * " ", ì * *,■ : ♦
II: ! f Г t- ¿ ri Î "!, i Í oh M (j I jn "l | L и П"(,O TÎI * ■ ! ' C ,
-f V tlijo Ini , }f" f *; *' * ·' ♦ i МП ли" j * J ' · ! *НЦ * Ir"' *
fifCn ""lu *ì"* li ÌM'jt i" Î idell*Iil·""J Lt- i OeкЬ · " r J · i ■
tiu* * " *ii ""*"♦ ♦ " " a"**м " Idiii HJ i * J "r S i" h *i d Alrtu ■
M* "|иЛГЛi "* Ü · I ·■ Г Vr'hLfti L b I CU ; rl V Ai -n t ' eu · t ·> '
" rJSEO Г voi acorda eu! Tati), nor rai pрнгг> з !a sp'r yui?ne: wh

^rvЬгiшi che *е пр po$м га аге нпз г шие^чЬi!e> că ц'-'o ьiiíí? i->îuia iu -dìfì-cafo "¡"И'a/íυπρ d Ile r gaz de muştar de a p ptL· ch' nìstera d ier' Ла "чvi fa, abbi) a trece te fi e' Pitto И ¿enere untili > Nu vor lipsi, soare ? "*erfr", Cuvioşi Adversari! d" face un qi-csfri ¡ ue> un* m tóe nte иiiiз adevărata cunoaștere a onoarei ucmao, și " ·Λΐ́ pcifetta jniitaiìotw a Naît ra, lu ijuJe t s di*: diferit ["¡ioli, ша fto for two th <>¿ui iи K vidau (i); ï'iati Ы de Ljdcl calatide ideal, ecíi'í (i) Voglie gai "dlarre un iat o c-Hwto io picta , 'b divertili Ir¿ i g'itt J ț· atiticùi cd Ί алигэ >a n"it,-di beberse L "t > CAPITOLUL UI u Chiamerò PRjttomo Artifiziato (Per vami cl игл"> ррсч'пле Dianuiir (аг u u s} dei сиь * ηι , e Delle Forme Cercaci inval " ì Nrniphir in Nature, and that comes pieч pieч, lìederup" iitteri" ·, din \u-lùrità sacerdoti Ir , și unti già trovato da e-ч a cup of meditation sulle idea dd Heliu" assoluti", emue tout* ни "ìifrtlQ cltr Imtj ύ tlrUnp ae M d*'l Vv I mi'V 'oi iar iule гн"!! Od \ KV Sh ' crdie lurjiifu \iLitio ul Ked'" Vând \> julo ψρΙ"ιυ ht· s gfiji cul I:I ¿',' I··íΓ ·> ■ t*? , și ЬпмIгскЬ milita "tu frumusețe; minţile şi рн aş tinde >bro spre opus i Metalele i de* zilele noastre de p Лег ajung prin intermediul lor u ar dori să recunoaștem în Sculpturile grecești orice urmă a stilului egiptean (tu are well vedrenwi che la torz - spune adevărul căprița s-a întors de mai multe ori la două retracte); şi de aceea el шлпте de futo ¿mheln Molici, astfel încât ei prevalează asupra e* the u"' юIMIeIie conjecturi ЛИеппа l*h d că în G i reia, iar ρικ·"" după s' ggiungr /Лv/лд/г //o'"/ ccu/ /os cnm Í irrora , lum Si!'í i mdicuriirit (tf acci, ut (tioí^das et Лi^yyio deducías (Lib I ζ 3) Entended, prin urmare, turcesc ii'd demonstra MJ: ih s ita^ue rituri si aripi jcaelrr^rc ,';o л/uni?//, (ra sunt ai> ^c ^ntiis mutuati t Wrath that near the runs: they were of hh; ati Atleticos, in vopsirea figurilor Acmi lor si decalsurile lor, cu turnaround tencuit*unind forma pr doio "чвЬга che м p î-t'r e am be Li LUd 'Mina di tappre rotue ir figures of their IЛйa with that cai attere went cine di tMa e di f""whe ch'era Hai" ^iнопаiэ dalli * * !ΐ́çυ>-ne Și totuși \Eram cl*e o națiune, c" "Am gre- ca, dotat cu ана" inmune vjbacìtàó'iтгпя^icл- al egiptenilor Hui " nu pde Fj iiiin p rte perpetu- mintea atașa-l ih-lL înfățișându-și Veut la acea rugozitate a di'CZiHj care cara'jri¡/ , !r υρ re r; > mătuși Totuşi, rimici ile maxima au rămas *τ//ψι "· Ifìvanabìl? also appo di loro qual fa'to c apei ?meoie "♦ also daWiüLHiübn \r!íe " figura lui Γ>ei (dit'egh) $? ovgc*' U ¥ miglila "· (Liter V fag o) si mai diùuti: " Se observa CAPITOLUL Ш " aJfrejù, că grecii Aγη tisti au două trăsături particulare și constante pentru fiecare Zeitate, într-o >■ manieră care ar spune^ că acesta a fost cazul lor I ♦ л ьI* "* * \φ >♦ un Ltg^r prescris -, Cu toate acestea, nu este greu să ghicim zdrențele ale căror date Anticii le-au putut induse "încredere într-un modul ineficient pentru figura fiecăreia dintre zeitățile lor, dacă se reflectă natura opiniilor lor religioase Ei considerau pe e**ii Numi ca pe I\ üxarle ceri un anumit stil ideal de cap, de contnm e de lurmr, care, м п/' alter iusieuir -itile co^dutite părţi ale corpului uman, hashv^e p- a fai le snhd recunoaşte-r/cre şi drceruerf de la dta indivizi ai lla our spice În -*c -Л pu a O-v vie Ih; inebrili ArteG i mulirni asea duvido ajuUaic Of the ¿ure Ì ìfiRO Γ del canH del verrino and drl nu^o Te Лл mento al* fini > simboluri vJ atribute ►prriaii gm* do Patvrmî în sfârşit de avella iiir-нM în n qndh de cap de patrupede, r ^penal foraj oaia şi calul ClnUijque v M t Ìiiaj de forma satinată iи toate lu mini uh unghi mai mult sau mai puțin obtuz c copiat ca πιoΦíιoΦí, diveniri chía- ' H ai · cu asemenea pofte tot ce" care mă

îndepărtează de Legile universale ale comunului m ganiz/jzl· ne I q'ioiie pm pentru care AtifLbi au xoluio ¿diriarr din partea mea o Ui J UMt* d" futrí rigiuor; ma ;} face mis, (Pulionn\ de Arte Graph'oa ") P Li iguanele care e-ьЛгЛс (he succeeds >prvгч Ά -ίυυι alla vida ('he perdano p"¡ (dti (|' jr*di dihdii , intr-adevar "cqiiiLtmo gratie ci rlrg iD/ i, venind cu cate c ortantissimi ullùii le-ar putea plăcea pseguùsi se fodero pid >н інти'-ntc se- îngropate în două cufere laice, care conţin majoritatea sculpturilor antice i/u,d piinei-pio apoi d> buon gnxtu pn"> цi'ьiiicarc il pensirn" a scobi în mijlocul feței "lue buchi pro- fonduri, și vederi u p' d in day> (au/a % lassuiuigicm i (i) Ai> njn Ludes quantum исиiк di ! ¡utidi da! cât ¿nlení^netn p^мI ги a* ■ ¡- * Λ- njnì , iar noi vă vom odihni: ! cat Lic:i? iiiit ri^orcìH , t klm l pipi Epur * " capitolul ml fJ я două pete deformate şi obscur Adăugându-se apoi la incitarea la testarea ei a ochilor I> proemineze ale ! тел perj, codilarul nasului, vine mai mult t hè (sunt necesare figurile incile unente tulle guerre I)i latto razele óunli neputand ajunge capcaunilor lor cu exceptia -ola apoi zinne de cerc inclusiv ira profilul de пак și principiul lempiei, piramida vizuală ar ajunge să fie împărțită în două jumătăți egale, astfel încât să nu poată vedea toate obiectele laterale, ie c nevoilor omenirii, celălalt loc constă apoi ele non plus ulti a din idealul figurilor menţionate în a nu vedea ei înșiși marcați > ewi /id te '■ene , Aceste principii fiind menite să servească drept standard pentru toți cei moderni ' Pictorii din* the·· ire personajul- tere di bellena proprie dumnezeieştilor Fii Trebuie să remarc, că tecendo Ir nostru mainine ieiц'o Dacă personajele pliratn·*'Ite ideili che posi tw a -i luego in Painting si ridiryvrv" celor ale lui Dumnezeu Tatal, de (li(Sb-, delti V* git?ee ale An¿;s!i ' G lardimi ¡H hielo de la dorinţa de a cenzura toleranţa, ?" k -'G Chiesa in permite Gu Arts să cap,"гс;еь a-re l't >unipo"seate sub uni υι-· dar cu siguranță nu puteam să nu dau vina pe U pramarina universală a Pictorilor pentru că ne-a arătat o Fiind ficoiriìt- tibìle r , deila Vergine (i) and digit ArgCi, hi dii per ♦> 'нкае J u luit" цисМи r gh i nn ra " mj far\j apar a fi indizio dti nn-i gtu c in//* г/н-еггк nell itffàinihi :' S ni* гМк tto a hall enei e la , *n-ла pende farge meni* c риМПиЛо hihi io", tp Mrrh-be fermier * ktuze iure este niiaChr ta rupie ben*/ rhe Г a ijlMmmh" crime \?lr dei induu a mile giova uelie line d ¡-î/jA orтre dl iJUcSti pi b " Sciutah ri dd Б !!"" is ПII 'Ы pucnll·' t p"ш:iiP ?r avelie u "n ve h ¿n ecran d (d) ACí MO I I' It > ¿ t· •) ? animal de companie "л, г "ia? "Ite iи*· V́ 'ì d ·)IЇ·Í L tn'll i \ \"d, µ I / ' * '■-' H'A-g , - oi' |i·"· L^'i ^i ! ' ' ' ' ' I ' ' "iltm t> ft li ri J" 'dl S a/c Í f rj ! · · ' ì I ! " I I ♦ n > rl(u ittu"^ ' l tlir r:i 'Jl/'iU u";| •' b- L "*"* *" Y ' - ' "' UJ " ♦ лi I " M Opa și toate П (c ó /;д (^tuü j-'dlj i з "i t,· ρνϊ"]t P* · ;ηI· α e; ti * * '" c" нi) a,· u , ■ urii ■ м-ticdi''Sculpturi ¡,r) Cu exceptia dti - imot ig ui d * £iirre della Niobi, g'i ghrl"e ccn a Lettera che leggesi od princìpio d tpfr or rat utetere atja* iopчi Not iгигг , Pei смоrе \ ч river (o of the-the finnici umane? a vjrvHer· chimney , river ренI'Гo p*rn" i tette ерь■!''* Mh ihke I Io rn t·· σ|í $cт bl i V ? ПЛ id qi] ! HtOOiCht-" p"ГПe lllfffnd ' 'lt ·ОП· ·Г"í| /' vrf(" |*| /■ , , -'ur* t "¡í l"Htí I'· * drlle iucff"bili L >' ; (!♦ >■) și X '>t ' !f noJ "h>i" h" \ i ч >""po t| i O rj¡ "· ÍJ ir к'I lll'H O >' IГ | ((ț Precetti " x í ♦ io* *■ >! I o> í " ih e"ebt и I ru'O ^r': J /,И(|- qu* prit Hl l>cfll|'"h Q "rol, rovшляi)·*'" ои-'O ,·ι apo to'ijn" qnc jo п>OчЬгп S x'toiu ' va"t(;aJ-C*ih и* o л паем "oχηí г и Le le онгчНиie LWRO L Pictori cu maniere, din moment ce nrm aș ști cui mi* helio ar putea fi de acord un

asemenea моте dacă nu э aceia, care, să alerge dîetrô la o uni himeră f basculan** în lucrările lor f imitație a N dur (ij ? Observați, de asemenea, Picturile pictorilor educați din doctrinele ω -derne și veți vedea cum figurile ras- Toți arată și au, cel puțin, un aer de familie: veți vedea un studiu continuu de împingere în fața xfywllo, spatele Pz^/ití/mo, coapsele FWm, și alte o sută de supărări academicieni care au infectat până acum ochii domnilor și l-au făcut aproape enervat de PitSura Cel mai bun йфіпMге acum ·* cel care, prin desenarea Statuilor, este r глэ să devină o maimuță perfectă deli*Ancient (poate că acești detractori ai Naturii cred că depozitul său este epuizat, sau nu se poate observa ( )? Nat" u era, și SMVl plus nuiU, IO (i) Sed non mèrnss non servai тo ian к · *h * rmf ψα supra Quintil XIL i Maxime " ж , Sjuae irriiifUiO effinpìt ea v¿demus f quat *nt "··■'· · M" d αί να e că chiar niște Antici acumva ч*i ochi шai atraÿti a gim* al meu · '" - i м i (э) " Avem pînă acum parLtn din o*regii • Aulichelor, ион pentru că Modernii sunt noni re ?o^-j**(c) p^odoiio a celor la fel de excelenţi, nu mai geueruHieiHe niciunul dintre ei nu ajunsese la ra Cine, eu Nu am văzut fețe, gât și mâini: e femei vii, i oe*ieam IГ '| W*f sch Uluiau! ip r ,**h ГП** *' IПIн * I Chrp ** i * J - - " Ό - *'- *tu cpod i' t "u - ""Ch pts a * -♦· · *' Jtu-Ї *** ip "п?' ; ? * лп > jb^nl * 'à " |l TJ Г'"prЬ P'p JH *I" "чги> { -" ι >M · '£j ρ rsj ^ p or-'Jji' e" □ >un > Jir"n tj p ; k/á Í мЛП| I"pj члгч UI nJ "-íh|J •{ г) "/;/cp / 'гг^г > s inh · pi"¡ "?"> ! eu *·· * · ·; >J /·'' ·■ ·í| · ι I - " ' i * \b p "МГ И M ip * " *>üu nirt |V t;rj utppjv*] u ш e"*iJun ^p-*ab (u frqt* is \ ejfeí' j>* f πt · ♦ - ^ o OúQ ' |д *""icм "" p u*' · V| Jq * multe" :i / I j,]■ i 'H , p op>IJ " tyi"w |₽j- "ui ·?*: г ' pr¡t tate ш uri cerium cauUurt " · al· *tf" r· me, or ruin: ed" "juei'c i f-rrr/ * ' Domnul" " h"¡ deJh M E e ¿Ja fï t(jiiVfOt ' ", Vi/*// Ren 'Vt ?t" e pr '·' ·'*■ Hvfitl i yaobye tr-d ro?te€"r,"í<>gl* '>* í u>í /iW de!k ♦'¿tfra aioaci ! (f , Уг"Лд> ó' L/¿Ur> r"'"rL* '·':' / "* ' " "¡>'Mr> "> ' " г "'J¿ " rr^í' - *u r "' г -Ч ; C ' S Bumbac *n *" mI r"e*u*m jhp 'e peoí ·, pir\s"> da "'ua Statue anbci avi y · lutato a quel '/¡su ibj peinì* h ì* anrlir la ma a * \aln¡¿ ι that the an him a p * ώ "pe uu da vнi titile ·"чргелчппі ирсиь fc, hrtlPV" Liti " CJJ г t*rlp'n Z*· celli pi iti · divr îe e cl·* ·υ " ca' *u-ìms t pnncipii li (p " "f · &· tj"ce ţrran ^ofc lit -cat" put r '¿ sau * * ' i nti'imi J q'irlh * suin* t" sJ Гvгrп -L q e-•I O V ", w PI " ъ rc"her* '" f 'i i· I ' ',*?·· TI '; ' *'jt t!:> ruble íh"'a "(IЛ' P"* r priu ^p v iи i ♦ a ' C j Ub" ÓLtrriil" , ' "' * U I· ·, 'u •Г * Г : > g ■) i ■ I ■ ' ♦ ·■ ' / ' ·" Ь " ъП'Ьп fo ·" f ?" ,*n(ei Cui!-v""e ""$и'e ·· * iLt'i >k t '· " eu " · · 'i·*·* ," i jbrbre br * i I n' II ¡ G i "i I * · f) Există ü г " F g >" *J г · lu it** ii (V ure "Ja cA · carne в ll i F ? ' /*ς *ιβ , petri '' ··' uni d ь ; c'э ih И" !p !h îif 'li iгчAv* *ή́í \'г/ ' ¿я η· í e пппaг* " iч , ι ti *; μ'·> \h !иг>i ceneri >r J¡ ai-г ni t \ г" "h **v"' ч ifrfn 'Iцг'г ta ι ιυIνι,Λ/ιη-t ηΛ r rï (/irtipeni Irdre, г fi ivн · |**Pe Cí tru/F r 'lfHc Kii¡ r"tn· C%' un t'i нт" ? I Jhiiuunr- furile L Г L'ire (■ ir'■■*'*·*■ * $■* Unde t" zăpadă "* ι ' , " c di Г; C: dnvr fd ire- f e /^flotti * > '' U r H rtr r irn v"f* -3a -MЧ I tr > V · ►·'■ CL; vi*· i-li чЬ dir t *· ι· " |)í'ύ·ГH^ ΰ*Ї·í·ι dl * · ¡л ícen* "lei nel a""ìa X e * ел rit· * X*W Cap pîïi^àti *fe> , iar ontl tr ' >r ti adică П |U *f(üdc v-nir гш / ri; c г r^ tift p^r^oifect, ^h· h (ЧГГci Kldf\^ rìt Г Ý Y , ^r/r ■ f / ·'* - 'H ' , r ' IЛ'/íkíZr ·Λ// ум VП Zr* mgi to irMic Votează UL f * I"|*· Г]игчГлМигIп Г F oh> V^iniHtr) ktoh coi " moli* giemt ,υη fltitnk вік'чіvніц " nubilta y Í rendo t* ГIГЛO I b̦ r ' citi cf;r H л ' >♦ M hjui 'Du KU ! bi iü Vi icA "iuj im nr"n La πïKΐH ^* eh- A Gi n ii

vi i ua licelLi, Ἀí nomini rnn н evзпv пиi \ uV> body "'"" > mae-O aJ
sfrv per iiup ìiuj a * n > igl"n "r Iot not g! ioo pch mi/b ! i P ·
t ,tH ihf j-a pu p**pr"iw hi eli pfi te Htxi'u * '"h"> i' ? tr* nrj\¿?
a - л" л ' -^· · ? • я erra, cLt" irOifr-m find"? λ -t* • ad untU· mic
ù·" / a> f' ;r ri l f> " ; ■'*·· ito pa ·>·■ " ' the ptlh д!I *л Lei'
'ià *pc J*" c Zarietdl b* i" potrà f* л >ι^:·| "нг α í Ó>uvca/K" *icik
b" "' An" *' CAPITOLUL III л" "ar Desconsiderarea ta ortidann iodu a
gerire пЧГ obblto lo pio iu/ibLi aшiГoиве 'au· ;;' vr*tr" penis -Hi Vi
oc* run ¿'iпiн-л p?rarf di ·,ώ la a' no Ί ¡ >> ' ro/ι' ι) Fer· • h? ι
'* -· ! eh'h" bell ' Лгъ die no ie Isliluzioni poli bebe " iridi •'t
C"hiH/rLb)iaiofe în câmp tHv"LÌ" > chf i|óu ">>idu Ы ver" fUU- ipu > U
, irrdi *ИI lOa* · · faddo ol^icLtiu più f "u*knh 'h dr"€htì " вл шI
чeii \"u ι " ι rL css Da, hU h guau più >"μρΐ́θ " C hxíeia/lr? VI/> #Л*
J anes· L b V, J H*"Л·· ·■♦; г de ipsos Principal i An^ì uou può (S i
i Il dufiso Ùl"*jaПeЛиoirf ¡Hi/"'h di ,?,lit | f^ir> * P O·, Oн Л * "-
' ilja* ndrca >l*t-?l eoaavэ b i i" " p i кячпшш "η эiгiH ·" м i|> · ,!
I')* u U u*al MHOβ ff Ü'tf *н"й 'p ns O И ' " * ţdJ ï PI* ι - ÜU i
" ,U / Г hc ' ■ |V" | U' Ul'U П > i O d| Ffl ? ГУ" "p*"(r)jn ϕ ¿ij XP
·:í ·* i } * ·!oα I J ,f "·'l ;JV "|"U* UI n">f$ I]|ЛM'p "·η·ΓιA
^λ'>)í-·:(í V Пi ч) * po ""pv* " >¡r rjpu t\ iь> >qj ¿pure ?i rj*-
*"ib ó·^ I lusd ·",■> J*iJ · · ·I d| ц(· un ч" "· t·*ρ>,nj etpjiti h
nn P п'"ьнp* г:л· чiгЬгч ι* ь" егю-Е ¿гм^нiiиошii j - *ι ► Jj? !'■'·
>-, v'î ЦO ·|* мM"Ш F||F эьi ·H í- I! " и"* ¿ -), ' * ■ * -"nj \ R * Λ
t FfH · ,(Pjn,'l; * |J " H > C| f *u чϕ ·· ' tf ιΛ -) f/j · > "| 'ан -
"l"p - tu? ■■/-· ·; ' '* -**) ·ι^'*··ΐ́ΐ́' raái¿uq"'p mn "",рп"мp "ц •pv
O; к " * "л ·> *: J'í· " · Г| - ' , Ч, · ' Ji V?-A !d "*"Э цн Ί' ■* IC
r'i j ' ! гai?Л'' ""*\· · ρ · И·*" и?'i ,ъ(■ Iρ ? Fp· U ρ i rt · VJ *■
ι г'i 'K* ·")""à · и ' i 'p" í tf ' í г -"ч tp (χρ ' 'u \ J'fpιαπ* ■ uh
ri ' и>- r Λ, ,υΛ tip t й| · H* (·/"♦> i # xin₽|/wdM| ЙЛi -*Л " "к '-I
ЛI'P* MI'Ь tfjMlPíT [" иг) '(j - г Ч чзт oИ € HЬ 'U Pp J HГIIIM i Í
JI>i"UI· ' oap L IjMtH o ¿",^ -i" rjjnj яiaг 'ЯЦ' ЧI *Г OJüihI ¡ i г ;ч
ç [I ϕ \pl i)|pnb ιρ чг)пг\ (ηκυμ / i;juJJ (n^r íi nuc" ç *:rchoi' ^|
¡rP " iZ\ gt? -thf ,p H и|ы,ШШ óZLlVp'J 'p ' L·!' J ψ * (f í j -
mgchg' 'tpp > ' 'f ' !' Eu I 'í' ' ' rli' '* r hjjj pp l/ir i n| P
zio'i r Chl* ")iMy íp qCHiL -' ale cărui) i гчcгл Î ÜJÇ · чюi/fe'
гH|,ь(> H J Эp íI"IZL *Ш"ПP' i;n eHp ЛH'*\ /'л •V)/;/ з// ìv rjT
^*jpnf'' ¡> > ^í XI")M|J ^ p o unduit'n it' WUI H·"πΉ ,υH' ψ í 'j î' |
oiuiiqc ιpπíι ч * rpquy cч>" нi'Л' Ci iчиioч "нлpынi з(ипл г/ Ш OÌOLMV>
URRO h A'/Г/λ" fifa rftfV * he IIЛЯ dl Пi V IЬД-Л* r "ninniti Style ri
h,i \ >h'h> iul*od*ue r> I i rjtJ le Aiti iunLMive the p üMlcí al -
eniirn/'nti" si al unfiiapr azi"'гг , Ombrerà filile a taluno che il
fih lo rch*n in ir nf? a quesl*Opera н IneLegei bg *dt tkrut AÍTEsniCE
Decorso in/from alte vicende della Mugica italia tra? ufi inuiti più
srcoh ha Gonio Aretino ePa"^* ечл I яал Pi c Paos^Uo* ;i di quc^t'aitc
divini, hv^ >onncì indo da (ìuìiìo fino al í/jílunu, alo Z" ibnn ed al
Kirke-r° (l)" și prosFgncniu până la mărul secolului (i) L* Opa* ¿el
ivuLvro, iahlcltra л и a/д a, and fuu "Do ¿c' bu più io >ogd pte-ÿ" ai
Maestri "h "pud tempo / odyssey but ица' cuidó Íuccide ¿/li пзexKiiлмa
U ι l· bre GíHO I ? VJ c iii* aiti ' "¡ *tu ba\ d , atât de mult; Teм и
¡t quan* ' lu l·* r ti i cLe |pi rnp a /i'/üi dwh c>eh xr-Cm tn " *í
prknríe-u di co^pя·* iл Ahi-i"xa pFf ми (ujh¿unent di ггнЪ-Пi "i п/л r
' C ^c'·' ··/ și ' Лл ! £ ' ' Wbjfl ('" , lrA rr , ,{ * U f ^i'·' ¡' ГЦ
-PыГ^ / àJa" / ι γ//чx/гдгг" ufíprn p' 'uC'r (A"·/ * H/ J (y nn L b H·
-Î \ f " ir HЛiЬiC" "U * Mb* t t in * VJ, Jt ■ Ir"Ì'iC♦>#* '/' λ л *-
ab >" <> ? ¿ пv ccель* *L* · * · ? * л иU ^>• r \k· 'j "rà t U ** Ir ?
'♦ "♦ ·' X a fl· " Г£·'í Out: i - · - - Я -' f -t > M · · - шiи* ? il

pia r· η ütl лЬ dm >v т j > | \a A- CЭ sì лГнпгv pi J ·ΐΛν'ι·"ι"ι a·'
t-Ш w -uìr o Iις | J fc'ìl · " i eiЛл ТГ Ч ' > a ψ"I * id · r*u д J cr
i "· sau f H"Qarr 'ji *·, ir * " r f П\VV| el "IJ *''·'"'ν ΊГ> '¿A 'U
ч *| buza 'и' ч* ρ·ϊП "-I VПCi^p i'í- '*ui nr · r;fi Hț J ПРИ P %ηη J "
lUÎÎ|!lUUț iJ Л'H >f " ЍHOM IПC-Г?|"иi лр tuoni ' иижщ> цЙгр o ojo V
VIPP пioгтрτi •J] > <>п ;нош pj * aы ρρ iц >p"> pS эгiшк^a гр JtOJX'l V
Г/i*"p ni I t rb "\ l!| O| | υΐ|- ίΐ i "rs эп'нЬ îj 'f'tuy P]pp
">/ю{ â| j$ ç Jrq"pí¡ ouinh ip jj¿i"|v o" и T 'I / (j| Jp! este··;· '"!
ui u п"иг ni| " к' г"| p'rrn " fp гч п' ,j DîPHtq HU f Д(Г НЯ -ГСД T П
гиг IЦ iA'pn j ^P" чo '^ fP lfb> rp i'iUMSiï? - Pp ЭГр>?Ц^ q> "M -, И
oaoid μ ç μι")MI r I (Uf p ; I · uf lI)SJ'¿ ¡í c P/ ρ ινί ня the cui
poм rS' r rg!i rapace l/J ov " nello Ur m* mention dui!'c*fr sfr-^o
рэС'^ сгнмгi nû ГчлчшгI-b" , G nia гдсизЬ e fecondo dir трръ ornare г
hi njii'r ornare г hi njii'r сiл Мна сiл Мна сiл Мна ¿ n In trSûH ui
guzlo t di irnGbibû c d'ÎQHn vJ-iiû/tune in i zi i generate rj in ogni
siîlr # gtuinu al occupy uuo dc^prum *лс£i Ira i crmdrrnî ohe *απ hb
unti dego/mjenM h ¡are, Ibvtrd tgn Г ac чинлег ìdfjuto) i nomi d\ n
buìdli rd\ □ d zr/za , iar ^przrtlmenfr primul id! , Г Atte de precaut,
care poate Ним Ja vu!:i ha all hHle Arti ш cu! El este indignat nu "
Jimzhünte чоРалРм mi vera c \i\ ) ca Г Original* M n mi eЧепЛcioa tell
"piai ptifr/mne sia stala a adus la acea vreme practica * iostrumenti
dalia experți ai pai ovлioas im coxiox пix italieni faro mltúdo kiшит
of a CcreIП ed; a Tarlici, cel -uìic* proprietati ale Vi lithium t prin
care faceți rapare să producă gradul inanimat de f a , și rotunjiți
vocea, pe lângă faptul că aveți într-un "scurt, mic, mede, m M ·: '
г·"· : лб аж"* Ma i , t ψ ò!í *·'■* · ·"" " i v *'f · · ' > f>n Ch "· "
V >,- Uí ι"· /tn*/"t atrnueMii· n nienti apfàOrn*"l ·" G * qncuì
i"i*'-, b e j? cizm nrJi w : Și ·/ ' " · dLcrvu'î Г > ; · o fuun di r
aE- üîl *· r £ Da " *V v ' Li bn и" | uir¿'¿inúic· da учь-o I'te'iJo a
йгvaг/" к iьaiыc d: vani*" "h Г*"ΐυη i н>" ¿oí u iu ii я['ч u* IM■*
'·ț"- ' ij- t uS- , il rA "pes^* - * şi i d'fccuíiu , r nt dava ì
íie^etKíii yuoCiiñS'> v'i(u*i j '· ζ*t/" i', iip ?àa ·'(♦ buoi ·
linul)), aplica iavo p-ю n-"i , th₽ i LdUtoii in quell· abUf ц г I ΐν
ta ir" i ? C este МчгсЬeiiy ·,ГI ^l ' un &t- I ï ibfM r /Ъ:' J/]' Г
tată; Ser tl· ' pûb "o the htfu rM; ι Ml·-' itJ ЦИ pet oej J ClMlIrd i
* the i HP"! Io unde- L ii ' , !i hr \rlr Data t rt il·" i " Чир rr ?
r'popii O Г*' IH 'SU iiГШПЗЦ'Ч i o du- ini pfU b'/'* ** H'Li , s ιoί "
ir hb le me > £'eds;pLi (i) fcd mp"*" aür Maniere Vuh iu > u Ul > di
av>gpiagı YR ¡ n il Genio ila-u ûq pr fjuel 'eu··* eh·· |>?è per lie v"
(t- ' non shchi mras^ with h JdrnvGatr dj Hr^ndinarn íη p^ni, (pnii Iti
nei (ich- Ch LS * | "ar" r \ Jtr) CCs-l* g , o pro*agch ('O -iou t ge
¿inde ¡i* · " * ;î > ■- vhJu " \ ! M'iirut vouch ''l periata Г >ГЛ ,c
"fidi" á · m g^fb·"" í Ό í^¡ Í'U i' Ч* lrr à duLtJh·' Г ■ ■"''" ,' Auzi
'jtj COIL p'' -Г П * tfl 'l ¿e:j £hî^ cl·' wp" abiiiû Фиг iu шзi òli
"из lu"utnJf iVeu^o ирито éôDSenriiJa ic nnitAWj șvab; a s изавфье
I'dinții ve'Çrl'' di : și óúm¿ de;h K^-or"vt CAD TOLO Ш piante rreFCWt
¡o un tertù и rtm· · n ' ι г " ¡ lit * íie | гг/пссчэ /щ|lanț'" allo
*pn"(b -Jj ìltinn Лai/ i în uni лги- V к boyda vegetarian ae A íjue e
ir> \ia d'avvi >, rb) 'eli'abbia continuă să scadă sau, ene υυ ipiak ho
Сгп,'м po? Lfr J au a(■'/:· тяге pe uleiul prăpastiei, și rn In imarJa
al *чгэ ¿inlifO Fpl" ШI "ЧГ Acum) tifi l'uhhtiro ¡a tali#" de hi llr
Ani, iar Luto· ria nmda eu"í gu*!u picdamioante dovwi pentru prudenţă a
dtr rrun dal muter pi" io in un m· nule ginrprijo : ma ψ'ΐη'Г aro bv mi
лс Гargument al meu, indiferent de riad, opinia liberă, lo urd ' -
[Hl· l· Г 'Ή , f ¡ ^Г"" P dl Ç i U ■ * !cn/· ** î(!ff f ! ¡pi Ч* p,
Г tr * * tr>\ μ л ('* iЧ α li " -ГМ ■■* l·* l : M·* lf Λ ''· "'f И J-

pint ea г -, !bîi d? bc; j ♦ -u ♦"■ tr ' > și tebíhl·^ ¡ 'br Jì U: o
-';?>■ 'υ·: Г' нг ·■'* M a 'Ci - numărul de K: · u-; '"p ¿ " чг'c ra
VL/ ·ν·" ó : íj , ■ -Íajid-H t I -Piг; il Ьз?Мг iiчa* * Λ;*ί̃* in ; : MI
c î-scnu'II· i·-?' µ·ί̃ ¡ PsMi ae - " Ьез' г (χ-ρ ' Í * !j* iüor-dk dî (
cht ? a!i time, t# is- ¿il* f cd x (* "* *·* eoe '-ptU/H í " due [mi'ì
lepм""Ic ♦|>rn note· n¿u\-í o şi :ìrand'>S'\end \ " г dacă ta i л a ,
tu -iè ifa velle is Spetii щ spedale, il м rdi *■ n uli cu re * el*
asta si rrnh" altceva? pe^ti m-iitD u, чЬe Ь ''fdieUi фЛie ti iP?L'!nh
ej| ì^u , epua-Jc ad ait ¿usi" c tutti p" í ad luruiie de Curo t "p ; Ή
Г niÎWfq nun p' M| *>Ĩι I Mp ria ' ГН^µíŐI j| О'ЛОIOIНи Гi 'M Iφ >j> -
n'iiHpj' д ψ 'tncp r J ♦iri'moHq гр - мгд р - Í| > >} · ir ν ' ♦'*''· Ή
'" I(l·" И3! ' ИО'П^ ! * ubuupw ♦ лмт^-ма "ьр-" ψ " ψ';'H |" I is, JCU
I)/·ρ njatb' u oJ"Hj м "íp 'H"Q^ nU i| (Q ν· rnf rn ή ψ ¿υ -p pp
τν··ι? ¿нь "ч ' ¿φ>τ·λ· prwc, ηυρ C |vMJJ d um* ¿ли " -ναι í> cxlq ин
νιπμч, и" ru n" ï и|ГнЬ rj · ль -T'I\ г|| р П?Л Ла"Гi' :♦ ì 'P "ФГ>ыр
iлoeЛi ьн ι: * H 'un 'I VVJJOVis J Г'Ь? !Ь Л t[-p Ч q ir ; чЛ Ьн I >>
f iish ÍJJJOHI Э 'frbUbf ГрЛГiЛii Pij !)Domnule <>ί̃;µ hb ' -ino "?|
^JVQl| \ni r Il;i (cirr| iK "¿Ml [J (ШГIrr pd lí f- J r*))iy JHl ip
MNP P - rp"pi|jp P| Aici l"u> ; (t) iHL^d;/ •UÎ ț^p^s OlHiiHüTih : I
f"\r GMUp РФ prț o J ъ á I í I i > "I , П I SL TITLUL Hl лi savor ¡í
himno, П simple, the viro I'eг Grajdurile lui Гидо· lr burduful lor
aivr/zr bj o bucurie foarte divello n" n pro· vcrrbhero il imolmo dii*
ito în auzirea melodiilor fiH| Urî e uìbhrru dell*' 'il··· italian h)
The Mts-"o tenia ohe iivadrra "many a п л , c che d gu· eh Ы*o e
ninniVratj of modern Music finiti colf алчи i ZV ne e rol tempo dj
trasfòiin^rci all in Cine·? Acum, când chiar 'i putea sper it e, cha li
Calura r la ragnice jисгьГca>члгo drepturile lor ьчi МлсМп ií iIIiirI ,
r click they persuaded e^i fj-ndn""nìe di (ir η alla *alle итик d'alla
antic pjacdmr de conaporrr, сонр ч l nu p* ia irrori* taro ¡a crtnai
(piad ¡"r> u*a Aït- dJ Cují·· I ^¡(> $ini ГιŐоη învață de la upere de
rcrellenti) ArtrGid Г arta de a vedea bine, rd ìruifaro la \ Hj-ra ;
n"c Ir projuz iopT J· I f'initi - * *· e nioìjrr Г'I Г 'ЧОIи "IГчч-j
(Quelle rnrdoirnf* r* Jt i/irmi dell air '! · > le ("wreilaoo c dopeoi
u > "ulP ìdantr еяч* re ri have dir υα rolu ponto tal tempo, pei lo· h"
ncn v'c nè pù* Odo , tirvenire, ir regule coc tir ^ iaгoги" scrdtc Ir
perjic di 'pìu ecrelkntj Writers* non oHюпп che a Ganimatu in Morde,
(i) lùriCHVci ud Piaggili de -υί̃ t rf 'и· I b ipr^'' VG* sau гл hi i í
Г н riel più леи*·) S fihqt* ucide a h chi л "-ч ¡ a , cbe r""nl? Ьапп
in:· ferii, gnq p ?'-':tìb, *Г"ЛиЛ!iIГГ, apa! UMíi'· Леи ba iu- r/ι dl
j Iл (biuu-L ; r ¡iio- p-eU f Chi pnf"u Lrnu uKrr ¡r Jr !j ¿I una £· ч
'ùv 'p ra л nncinioJi ?' > c· i, c I dH¿ firn lave IaMvChil S(pvL l
replicar? Qj jmb: bunicul este ■ *n γ'^^τγ-· •juf>t' I •'••e^uisí I' t
rjn Ciiп ii ла ■ ,! '· qu ftitu z este ino ■■'iiu care i:· ·r/;-·'· "l'
z¿í' c-cli!, aì E rnù· ·· b luna r" ¡otir I (engleză dHMp п"* ' iю-
prewffo d>Ba λ iva νο·* d -* ♦ ρí'Ĩι/ M'? ' Art >"π·> hr IU rl· : í (í
uti; fpHStÌ o CÍC p ì:- MT a tnn a ij и I brio v fete ri*ura · the í XI
i -i ;s'i auto- -'/n i*u;··părţi din L-!' ,■■►·, r !iuair/?n -ii >
shtij;i Ct i ' și luna a -a *')' i-cjhni"qu"le ¿ t í ■ ei·?Г a" ° dhr
ei i un Dante, ed un £ '>:··! ■ vt |; n cui ') 'ri· ¡Г)-i ?" · ί̃'Ĩ'νPί̃
Fpplire q :e"c litia· ta in ve r di rticiare il vo!o Ли", ги Jian in di
fai p рerMи· ini -tutti gli iPHUiiii to a mal , fjwn ! *i appaiй U ♦ Ĩ-
o чч)/a ¡irla ¿alle шаш кА -A ч · >Г i " Г ; Ir l· ч" l|dionú hl ·'"
ddÜ '" bl·'/ и J in i *> Li ηι" piiírUe with he glænr them rato e op re
de' cha"i JlldrHli, Vide Г rniáiuò Г)ЛЧсГ^п Opu¿>o il" ir -tîdva ur'-r
a vuh'Air, m ♦ i w hhpi prud vruìr IШ'IУ CHI<> Ci'i-v; C Lj si gpn d;
eu ba Atleidgu uri (buie, gli ktecu küIug Uí r ·>L* cj/c 'í'um^ ¿lio

etr march ч (oí U J r pe πι (ia He" тici-Γ н hfua cj íi? i Re! the
Pifiu" a , /jz/cHì cc//\c/'rvà/ iL· ila \· lie n ¿e if pleasant ·(!!'
aumir rd aile cur* u í ifjCdf ((pted' ludí coi! Klint ligiuoato (i)
l /i*Cf/ i"ипь "Liti Ini i H i,iU cpíptdc poUu " v ν (d ? / íf/a'ií p
Dacă i" f' (¡ i ■' ^ I/ 't\>níI ríe'Γ i ·í l í f "piali i c b udunn lu
·ί́($·, i jnccUo ¿i 'p¡* b НИIм пінэ vtt" Γ tlv' l· Mін í k tULC^Ulf jí
Lrn a"*"i, ritiaUi re bau-no format h materia univrr -de delle sue
Comi*"-iz-oni · F deși ма исч oix" dr trebuind să rt ph-rare de mai
multe ori subiectele *dcftd din Sacre Fa-ìingln* , din Annunziate,
diNitivi / à, de Λ ointe, de \ тиа ee >epp' he peio dori*'í> aie m
oginn o di r 'rpit laughing pioриґia de altitudini c Jj esper io* m:
uri ne numi - pino to di n xla la aechis spcUatorc C 'a A o % că î
jppreMUita/ioLr de ugm diijeicctc г/юы trebuie să nudile ad t celor a
dtiler^ulr maio h sto- •actions ; valuri cri cava cu ddtg en/a, rr se
va întoarce ыeпі-I re il nioiurnlo cel mai oportun a'F cfh'Hn pttf J'O,
cia touch fe strings ad csi? ruuingou kcia t > t lEÎU' И cu··!· ' ¿ ■;
r'-Rtiv I πι'ι bp renu " rni'iienii*m?nto in eu eu ; tí У : ' ■ : , , v
" ' / ' i , - i i' -i C"Ha t ΠIi h" fu; P'-' ЬΓ i %', / ♦ ' ï 0 f I' l!
U¡ lotlbi de tilia in híc ' ' l^*'· c' n [ц к! i jj/ ah ! i fj ii ! r
Liiu, când C dp uno dei e d point dr V j ji , iar mr/ ero delle ligure
Ìa*a pentru primul lucru ud figuri ptrne p de " vJ'■> a dcU CAPITOLUL I
"" cel ψΠ întotdeauna nr] o nel Ufo pш ro*p?cu ì, ri rr lo pш iи I *-
Y'"!iftu pine" loved *ereч-c ~ veriìt µ f ■ et! ■ și eu vnaile a pi lo
м r ' ·ι· TIC" XЯI^VIЧ ζηίτ U'ilirl· nb ' în fil n!r rich** * пчл J V *
la VaHrezicrie Drjln Spalatore IL pu figura |\ •í*r'p'*l¿ , ; rn grape
other Лічры/i ^ip d" lupta !·* fthif , d indo ad i grumpy altrggi
irnenh rd fspre^-at* nor viriile, ч" c r eплл peю all'ut? пгкЬia di a!-
pttunrn", Liuto n**! grup c н He un-*·, Lirílr party dl (Í U hrdun I
Hp'ПЛ UCU X eden I Hi nim meiului paralML ue гp-iuti tirîLi пνЧг *nt
hard/mne;the h* e > the stone , i nu li / ini •□r*\ n) r un un ι în
detaliu punctul pi г pia *н , >г-IП I/)O a eoin¡M peпм 'iiи (h*' · ιП-
î I í VI r I i 'lì ' ; * ti ab II χ\ι нЭ Ί "Γ M t gl· LH l-> vcìif i al
ηυθΓ·ηη*ηπї d un t s-j í¡ ț -îp) ind j osh > i * i;t î^/l'r rp i /s
m ! <>'W> UU íππα* Ί Hr) ♦ ISGN/FM UUlMjjtp -pp ημ^ρ* i| rlpL) ri^t) ci
rz'u gr optali u" O[[*) b-fî iv ' ¡ inVtl' GU ' l|;'pJU'j J ЦЦv*Л omts
M* rûijx|i r" pdngiedrsh " vil' o (" urij nr"> ψ -jtd uto a ivuiruuiì e
;p U'D"J ici> iqjod v pssTWr i OjPlK J? I MVMA J "p ' niìl -i] gr i|$
¿íd> PII ιρ od mesh υη ηι^I UMp ntsoa uq) v ιπΛ> ψ - s (OÍ) U rp ip d
shialni ir "rizle cu * X' *; și să ep > υ HiFpoJiui j z ivviA"ng i]C<>
ί́ί́ί'υ ' aJuH ·> ¡ oiu£ t p: "пн гр ♦> ' uU ",яш i Eu " IH| Dacă <>f| >
-|Γ ! IV I >\ 'villlp^crtl Ψ I' U 'ïl'H'" , и|Ы I rJ| j);·"! eu;)I/
3IIΓΓ f| p j)* ц 'UJ P MЧ -{" C|OΓ\ |^p *Jld pp OI'Appfilr, (I ú|O
JímJ aldina bpl/pu MI' чX CAPITOLUL í carattere prave iar Ti/'ano dă
mai mult ini li ri sunt all· гм г* *■ i nluU ' г η !HH'Γ r-pi
iruf'trf't - "Чк the nsrggl· a sai'" tah*itlerj/pojdi ogni ^rur al ι fc
nel л i'h trn υ/иΓi/p, ei;r!h L>(шкi жч ¡si din jivirito ; delio negli
Apostoli (MΓ Agon- misto ; drlC malta c dilli grazia nelle Madonne; u
ry" i '·Ίί́ιdrг · X : î h dvÜ'A Minta "r "pa rdi тлiii modi abbia ecd: ·
rh c di·* vr-ì* jn to , г pufino G υ'ιίι " J î \;/u d\ì' este p G eh ru
nit " găsi Ludovic al X-lea , i " (bs* mulaí oe prob ud > al lui
Philippi H ki ;/ oei ai " г arг '-г η uhi ha fatto in *· >*ir h ■ : r
m/'-Ij ckll* питие pasiuni, гчi Γ^" н í *- di quella ft l" ce ic: i
¡bilí a¿!i in l vokli, HG '- v ' p I l SLGM I U > ■- i \ jp ' I pno I-I
' f-duM) GPI pp vi) <> ;-ui pp ion ShvTSCH opzjî h IO (L Psh Wjpo '- și
g ¿OE p n■ : ì tu peer w L -LbySh'G) LP * wfpj "UT Itpj * JM -i) ■J r
^>A I J s i | lltf Vud ,ъ * ' " și v p rii'TJj "npp ub f cjipJk ¡ï V)uj

'fp ; > îj ηï> |рч>Г"> сил tun l tU '\L * * CJ / V "(r[' ûünujvnb I*
jpvr WU you ci'' O ('l)) 'J' Z °!I'Ψ φ-IJJvì 'Uf J|'),ird rljp l
iMJpU !T i|Piîb œ 'ue ¡U'M este jjihsîi? up pi υημη опер -'¡г dip
oi(wó|nd Г>^ιυ" ru ^qoOL· "·αΐι Λ l [j ' l'H[ULHU "Jpp llrU'uJ· l|)|
|H|i, j -H Ízurriid p iw h ojjre r¡> jJ * /г> кнеИй^ ip'Jo -U^invj KA)
|Г $ d cp *Λ ρψ I)U""UJLIU"(tir иионшсIйГ Ί ÛT XMV r î ЬТШЮ IL da м
г^i - N deoarece riri jù i ГГе Л a /a ma j / ю " c acolo h'f" rj "ioo ♦
pe ι *u La ed , · · i date l ed ¿ir-drtHe, o ih (hrpM et aitidiu futut,
r nr d нс oídle Ordini nobdr anji di Ao hlcHtirc , d* I ;;"?* V) % · tu
Ojón tMípOrUtd tp oj ·· irvi ·>>ι în " uá Jbj oi ч" ,;P) J vu *-ц fi'J
i ? í iJT ;\ FP;uw -p ip^nb ui ')i^!njJ 'U/r vq ^l· p vj i г ннч/iчоЛш
C íl/rí J) P[¡U ltu ^'v;u | ¿q Zd U(l qt ip Ш"" M "Ql ;(РЛ ■> "UiH'tqqț
πυ ΗΊ JΗÍ' U > ' zjfpi ? ·Ψ"P *)Uoèfn J í*> Hjt¡ -тци Q il oDCUU I ' "
| Cb]\ pp ¿U HYI jputu ψ: [J ψ Ли? Ipl' ПТ·· ли j p(a pp' 'ι/?ηίρ >^
d¡ ehpplJM V/ ;Jlu UU ' ') Г| £p ,/)Qua * V| *p ' i ;pa * "u unul p>u
·[-pq J|Jt'd rp Ajib Ш Г||íίψ ψ(Г GL| I pi Ир ГГa")|| Z> -AЛ JI'leA
ípjr I |\| e"x> UI U ir Avp T U | '^JJ\îp ; mu d ip AM fp ¿Uîuqi
^îvjnrji^â The du iOJ J|ÎJP J| ПiиП ' µ ¡¡^liS Uu) i/)r,rpш>p: J JAV ψ
- : ц| II π o' i:j; i i CARTE fí triunghiular cîitobu· r; formând* the
fiase a Prezint un întreg aiш-ип· co o pei Гн mínente c rdtihnenfe
valiate mo^e d ogm persoană Prc-ьгИлч sfârşit de faimă la spePntme , în
timp ce soldatul ^ care o 'a çηк rrhioni (financiar, cr"vo: j în schimb
cu spatele ticălosul □ pule i giuiM pentru игм чачею con* Iraim giraci
dall' j capitolul i arclm atentie la acel "vechi ito colorat in pn-ni)
p¡ano care nvsliíbi ('olle picioare vesele in ono (L*>!i * reselo a!
mapelor guido di perb-чнпо fuite le aita speak delia Cuinpoi/Lm , b;
Gccbbr ecc cl líui/ i deli''e^prоммопе d) ogra hpina µ-f лvИiPr ие g
ihbzío h? " a ent i sorriso м bvnùore rom m G > run, a- o dm eir^sì a;
la arante I a utdazL-Lc die -tragi, my T fa mi 'a ' u T БIЮ Ih ι; U* -X
i unu чр'H к- [t cnv¡ fruirle, r you H sr ! , e ¡hl|Htf titlul II L' îL
it "m · -dir Ш lu'U ï al a r irnh c irм Hcr , fbc ■ цЬ Л i/ц r Г'гинНн
м si м/ în" dt > ■ ui-CP Л·· Il Гi/ltH?" per p'-tu\i r(ïh ' I 'H ' r-
srue \ il" imp" vihtld* di тп'Ггигг нкн-пн· íuirafc in a puoi > Sol Ir
duc 'o*r îrltuiru I KC' 'S', el il ' *f" OU d -i> Ihrl ГIV'чP Y * * /
U' Sau Cr ID-ul dvs ? fii K* t Г i rn'¿m (c r иге ur t ores^e реτ е и
le ja ui u " !"s"cm· (XhívuL sui Ls plu" ¡ -ueu^ Puaíttrs pig· CAPULLO
Г ι>τ ¿v' niu rr ' J iпи iti i í ș-na i r · \ л 'î · a (j ài e-gn sapr*
e ;u (? *J ; " il Mh? p il tbj ah"- h t*¡ • MtHv: ы trinilo ai
'irne(r) taxnrtdi ii ip i C nipoti ir fiaHand Ί I prr? n? și "γ°µ-
nepoliticos sau ' JiJaU , H:**i'('(г -^ a п/бж rL¡ ; " и"? ' - , € a
fost a/ P·η Γυτζ/ς/ / rd / t ч: LlhfO IL (L / гЛ/u ; ¿a,; /a *?/
лссгаerr cartii Ib¡| 'Î |VJ IЬЫIГ muște > (Г to rn I H'dtK' I] viaЦ/i
to tul col ηψ ', c ΐζ////Λ "■ / oa ó?r Λ///X , r?t> ¿cr /d/ γ í
('infili I rer^ ? / HC (') Ou'o/ /Λ'ó/c JÍ'Z Zΰ·o· /λ ·?γo , Ih
tupü'ernifiții (ЛЬ í Idïri L f,¡b t Li Geş; rdi/iüut t c)ипч jn doi
pappi i | ; dru l nc/àtto ut!L piu viva dà Ud ia vécu ГЛИЧТОI Г) I to
oppose ЛpII Ir linee rii riluti, li ι r*-VI Jì Г / nu (cv n " l·' more
ι a HjpG /H iflf , Vн Г Г irle' шюг di (gai figure In пни/ dllia of!fr
on Pittuie pili c el in tpieda full far niroha Titian drLa his
nnparr^gi :SJr rrreiieп/ ι η" I feminin pinguini indieni!/ Sríóhta aver
ri!i (vj¡ tt lupta pentru a carezzare the >r pe*l din J lfc UH (¿lia!*
L'· alle r I VГ ' Jiìf ' satin? t'pt rssi ПO \ IГЧI'iГ 'IIe C'j!r >
ПгIPi IЛГСЛЯ lagóni^ , negli Mh 'tiprdjcbr tuí v" di-L a ¡ri tuí nel v"
di-L! dell·* rn-ce e roll ingînirnbj al venire, r " in* "'Iiтгчгiпш , r
ddl·' nric ¡tupieчM'ЛП cb*· riseubjno acolo VHI iartă Ijrllr allie e
scurr/audu tra di (ùr i, ^H)i ij the qarçirr fa fai lila n Hi grazia c*

η ι ni o,ηυ h jlHm* luffe the pmti of the ipjtvt i r "guMo the "tro of the iduia -ape-vл Jb-jgcHr ш ludir divette foin ua dde , onde rapi itt'*nfair tn luth gli :νρ*·πί cio (iи* the language is (my înlerr^bautr conform N religie f]e ne oЧre uoa nocella рпли I ()p~ra Л^Па Dep'Uzt ne nt I Sep "lcr*> Sr unmírv ·" abbiamo ncl^ lu prt ceder te (ua Ivo di An и fe тv te, "ii^Hii in this unì >¿rna c аытпа read·· in:l !in:e, (legua Id | candín d¡ \ irgilc Muto r lu gobe c !> spetta í |o che ri sì aHaccід alla visu CAPITOLUL J in corpn die) despre care se ştie că a fost de o frumuseţe divină, "obţinut plebeian de trei personaje învii şi c-"ìnp "gnat de două Femei jale, una de vârstă săracă v cealaltă ml foie de tinereţe Diiehbesi click a soul s >crv din tuUi ounpuui la diiìico'ta diiìico'ta o live d immamfi della ni ыa di tyr privatine click ei merg, ridicându-și brațele în (când dau un cadavru abandonat greutăților рторпо O>serv-vjfì cu cât criden) /a masura lui Gimelfo p ata centrul tau de bucurie pe piciorul din fata, aratand piciorul (гш'K' vulpea d Л d* V Γ | - Vfl *Ї l'-'ldll* , '' > I>г), Moribundul rít^v "uifed,a ¡ II) na tu ipij l atira Opvia ijuilutHjuc S't iю/a " tro-tiito wheel iu r, ţ ,;¡ ,v "Și di?Ci ···· Λ f*· (i) J la trrUí-r-^¿ , rv " Și SDGISFO / dityrambos r m L· opri"' t"> grrrtr trei J\ fli de ! in f' чarcale ii) ut) ' лшгi a ПiЬ(<> d'urne, í ι η ψι the pah te ГiСюиK' r Го щ c one HhMllpIgíin t il ipJì'eetj ,jhjndrr* ft " f I IC - > (jr! pirш" și dl ! Hi % :-Ьнiкшч c în IcggivH" Slupcn l^ "* the -ari tj the pi g'jOo antic \on hniidibt'a mu di i ч;ш rare toate I-urile (dirne pùrtimlaii dt o (пacca goddess call a d tir me-lava delia I dilli! л , ; , t Papo *crre a nc"M/nu secundă m L - u* ! macara eie IrrrihH Jt , di cui, uon oip*ei cuti (gjacH iлдіопе, vаиiч atribut j Mi * De la (j) Ih my cc*ehic¿hc mi-a dat ("j I ii Ίo dovij ' ¡г Интой) i genul, iì "pial a carian delir altitudini sfoizafe si de haine repentant a muschilor r'e"ce putin iig- deja er, ¡e alla vri i, si eia perul · · pi^m confaceli · le a'I ' incrgQo sagacios si calm si a! gu л t отрсы/icne dUla e ¡ hic of Екание, can brotar that *"! > a duna-F-rj-e, ■J (Ipr 'ι abbi - r^li compia tu p"ù i Ьc iì o lo cl··* "no, av'odol a xoli'to delincare di uu mam" pentru re lebre Si лира publicată în I> ·ι în Vcne/ia lui Ihimw·) greci, -/'Ti dude (jrich*¡ lui "cular I l>ed \ulcj daiue the complete dcsripunc, cono ora lo сил un cchnnio filmo ' > di rg' rc ha Ѵншiш e ea\ tall $ waves ini lundrió to say so little that suffice to toiruif ι o idee ;h iutroìarrr il I -> " vmi hfI â eyes ì co"* " " Jt I'IИ'C рм C ài "' hiteoste шiю ÎL ih π·M сиг?' a t* гм)?* braccia pede iüHl· ci d (wbca "hgia/et гь-г,,i *]| teUlLîtr Ut I [HJh-H г!ат''' ^рлг :') г the she : r ta<> Ή (J * |i"cψ' I ¡i V! *· t í-IΓ Γ Ч'Γ Cit '(\ '/ i "и > >í"teu THt* da Híva ti l' ¿id Ì " * * (it·■' *■ O ?iij !)·ρ·π, JjbiiiirM '·di ΐ· -íf ,dtHт л '* alege d' dOiipni ·' faUiUHii de " r ! ** bg n ta - altHH'aîr h ari ώ!I' \;i (bila 'linci dho : rb'h cLc iCciitì feLLc ^г>и;|чм " í >нг -rre coiiir- и a V cii (iitua h í ^uado r di Mi- , cel *(или * r M-ul? a tuturor liUttu" Aș crede pr¿ de un ir"¿annauiii în deschidere CAPITOLUL p '* che admirat in гмл one de' rnaggr rí ">-!·"uda cfguìxiuuc di all i irri principii (hlPAíte QurÁÍi мчи ¡ pi cgi >Hú în Mia ·· idIuiii a 'λ í"·II" ï ' " iC" Vol в Γ fu U приеме Seii-d cocaнc ¿el a " > LEN Dacă (■' ι manilcdanirnh dritte d ilíi râchnne, cLc iwtí !'>?> sschchhagch alcuna autorità ph^-" ai L^Itoli Eia egli sfai · invùaìu a dipingere a Mudili, ù'rf gli l· "mda r lib* k* kii* pithip* a li">n(r O ♦! t* ■ V ' ■ i Eu pJ ¿ > ' > · vf I* [' ' U i I e L·? (li qiJrMi |> ч lie, poi b"· S- Q ' ' г *■ I Î > e Ht Ic n Γ ? чЬiиа ι* -í;ι·" dre, п p LH* * h * r a I η n ur , j \ o"·|ι (t p L ' f" ",t " i! ", ? ! Ь > * î IH/ , tJiiiCă c dilnevu da Ondo

time Ггъисикэ dell· pT' CiooiU* i'чГ~ ili ad €?ìmc COOo*Cidti bop* "the VV ino c CIIV ", pc vdL* Will I ■· plicare ! click to ШоЧi noi- IrMici tpeíf udagio f urevole ; şi ecco)'urì-turn" h (ph'lla parţial ·/■ ds Tur- luhU Luni I \НП(Luni , I d Nl I Luna W* : ìrili \ j uri ûl 'T) Iulie· Luna ÎJtllf , p?lf lue* Şi • J i ψ h (VX j inuhi olive (lu hpuftaclu í - • яиізпі a "pitlk ai, r - u ' à'ufr' L ra λ {) ï ff ^dlndu (' (ψII ηΐI ; / · it¡ ^l¿íjlid I r Γ r· " né > a lirrrit^ laiid Li ìu,ì i'ccrzr uc· , il che pi" va JV нл>A ptf " SS ìule au^ cori c iljîà b niaüh I I '*(' oXDpt'lt* dllo|iì(j " H"ód > lue ;;d ■((· Лгшегши) tii that p*£I)нvзun pcun? ? o\- b Ver"de) h] Iъ laic, C CoO questiC O ШргииЧi-In ih a syn·figure" cea a fiaticii c"rt |i Ha u Lt' ρΓí yjrnU VH " maicii' J ntbj rt*J" ·-ie "i Mtfi'ii Híi "J'n-ţai ¿p^¿ic die &pp*ri?çuno ueMe nnvolt ицн ae dui yvliLq V Lücxolij ¡I JL"nia¿ click Гд/iano era în afara ter¿r*i lnaULCI Gl C IÍ Q dii lljrfj l) r dl"| iinrVrf I I $FVSSO ■ " " ♦ r jip ; r/Jr| ,υ(ι \ ¡ J · i' Γ Π |PΠ IJ ; h! ' щ P > p г "jpp ¿ > ('i ■ · Aj ; ·> J PU Itr iî J Iprr" ' (I)·Ί? ·* · J ' r J"M* * 'rj í* -Pt' P *) Pΐυ^ψMί- -h| 'pirnvuq ' în interiorul vJ нjprм i)j l-'Ippt* ![ )t|)pi(| ' k Ψ чррп<> I^K P-Pp -¡p ip vv; > un >?ij p? tp и >u rj ^js j î| ψ i/nr'sip VJ Jtj > vrpl IL'Û H opitlJK>\' OliF ţ P -uri? i>p гн'!o n ¡nbtíuo a!ln Gnipodypne di Titian, troppi f più che псп и (! h si I ev h ¿Ci i ι f ('/Γ V rdr г T Γ the Лмг IO Hh ΌTI ПС Λ 'r/uro шмуииание ИaVvГе-'г L rio л i! de egroj rii quest " luiiu' Piti· ir, %'nuinapinò pentru t mediar· , him >r , mai rvj'crifù (ìi p ur m ¡orc aa Mi· "•indarno hi acele cuvinte au devenit "ainai Ьoppe fa-ni'or: cЛ era uri f'eccdlu (ur udir Л u<>lr етг' ига *w" sla una II X (Miтм !i ini t/(oa , Michel inip-lu pî imit i¿ inrjjte che questi eri t \r" a tjan M 'u * ¿)'í\- u* í:zj ,nc di Mi'dmbr· Ή , π was app inzi the faimosul Paine , vale a due uno (ir' piu ('celienti rudi, an aici în I-dune o dovadă de fapt a * altísima stimi * lie a făcut Michelangelo di Tt/iano, deci vjunse a di ch-aiailo d vo/o ZM/ur? , c/ d/("/v'u ; ot d truveri, crei" eu Vichi Ltngch " fuge din Fironre pentru tim-ae de întârzierea M** irci panari !■> a venit la Ferrara cu j tt " de la ducele Me vo All ivo di "^rivare le t)pere per kit dipìnte da Tiziano; adx eia vnta l-a răpit pe Michelangelo m атюнаТипс , r"Jam " cu un ^ ¡rettemi vrednic de marele meu suflet: un' ulhni ed itipb ft inte iaПe?мопе Il I b"lue pubbli? " il *u > fhjli g"> ntl iùj ì, egupt| mi * h Vasari a!-Γορριυίυ püLbluo pentru pi imi întoarce Viaţa Ή Tr/imo nella -ид -ecoudl l· Iptune al " bò , aT> o M pi· Din , era -varle în atâtea cărţi dir go for the huns of tuu t:: cardo pricii" ebe aderupieiù better to my ul-fi /ю, ingenios mai degrabă decât Lu conuseCH* Ir motive pentru aceste laude universale, la care obiect este necesar să ncchiiiut celulele de probă Lucrările lui Tizian înseşi, pul· hr din această soja fraine si peк (i ì defcininriie cu certitudine calibru ra d "tintitive de the diVtgno то E perçue dur suuo ie principal pai ti dir concurr owed to famaie Ja prifrzeo nr del dingno, la Coiitvji ne r la Sc elta , in aicn-cciò in pruno hu'go dalla ('vпт/ioпe Ih quota iahssima parir, 'tí¿¡ the little ne· ce-ana of others, cicdí*rni di potoria ьТисаге π" parole, alfcrmando J !la N Uu i ■' (л мм vjbta t'" Je ιu"tvtiiit, r ι πè sf/ИЛ- J ' nvk" 'Hl> IL Cl VM ?ЧI 'lJ i ' Tu'-fi ц!i Lg dacă ι el io ? Ч > b ;;vi ujjut-csi'iЂT Γ I oiçk > > V'e V' ãlix i ii L c ¿ r/ii (a ; , Vî "* "/A ' Э 'éJe Ju ΐλ HSjtei'tk· *(U ccrh n^tvi u ' rt** · CAPITOLUL O dintre bug-uri! ιί' di η> In ita a *Мпгл, iar la iп/нio c iau loc in ceni г'Γ' c flii'o'Fip Iella чи \i!e , Şi ohe i b ' ' le ! irti df Ila Pili a Ьл i if:· ,M U-urò > - dlevaodoU (ι) // o ft'tn! di'\ străin^, ttrte dr ftn rr u Ocwcm j-//>; , u>U\eHt } ÿnF (Z I^ IjUì , d in ι ìi ì

frumos , un ">/^clLò in b Huo dii* b iM:ue ">*i J • uiodtUo dial LMltm
· JhifucuiCìo dulia Potuta, tJPnn π ed иг ,d,Andini avț iî, ,ου η *'
loro τIí * |P йл jípIk L¡ "ζι 'V* L"r , fit íí'ΊιI CCCt'j, * the chi
pili' Jjp-'ll fr·! *·' ' aie , ¡ (uì · η *· ΰψ|| · elisone (Sliife
vein li , appena , , ,n,lj (İ je она soon, qiiaatrliarti a non i -· ■
··,, |"βρ paTeПГЗ ' 'Jh ИII Пr''>·· ·,· b;<> ICfUXiofii I ·'*""'■·' N -
i de Titian f тча ''i pe t дv rodi "liela ptophonibiD itili ¡'r: ,·^
pr, o altele (unii arile ilustru \ mi "· o mine •C" irmpe piu riàcaiate
ó :iv hflbz "ά j) Oitreehr adi citò et Vcr>/м, tli|, *"' Aj far| u a-*я
pa /g ¡ · Lile > da Kcdtíico Z*tc íqjXKGíT tiuwj¿ Ы'Г* лига* 'p э'iiрпи
όι/,^ι țp *¡ η no *t>ipp~dolr v" ■ , cuujvg qpp iro|pjjt\'i ι "ρ ον fc-
ț ι ц \) ·■' >r ДГЛ i > c 'Г'yi*¿ * ·♦·;* * " í/ι'γ"'/ /*· A · (Z rijf
UM ír м "' ' ч, ?J ■' *"tj ^|| ;лiнi Э" ПI\ · Il ; цpiih|î tf J ψ fcj
iч-г :нi i'iГ'·qVr"pi Poa H|Г·"ρMЇ"γ ·| T ιρ ι * ; ; ' V ' ' *Л ' ' vц
tr ч >p tp av$* |НО> ζ I >Ш 'Ч""i KI>" M VI ' *П^Ч -i'Д t* пв : *
iч"i"гi д ♦ j ΊΛ ' / JM ^ ' * Í VP ^fr¿ ' ч ÌrfU ιρ ·> Ί"· j* ' "i h' ι
ic RUOiVca si " •(i) v/z,][p ([v|pp çjfj eseuri e[O * ûizrir) й
T'irjț ,¡ ·>П lU^Juhh l İ* ОиШеГИ! U [O\ [ЯпЬ гь'"' 'i NjMJ itl!
ripjû) k P| >pn-" J ip O k Ψ Tî(I \p "mi hjj ¿I ¿ ->//í / Eu ' ЛГ/"?'
ЛIрнI •I Lista µ > : I J' ,,д ,;;r ur | 'c'p НШi JP| O||- | JUPÍr ipr)
qil Ш -letlíd^ipp >"I"·I(µ U· I III '''· P Ü WJJO HIIM E hJ-n Ul νώ ЛП
I |r" ГИ'- > "ИН;|П|НЛ ÜJÛIJ ntd π υ э LIPRO JL Dacă în oricare dintre
чi? Venen и El va găsi hellma feţei nau гогнрипciere la cea a retiantei
pcкнia, drted nlletîeie care a fost íjiflicatr" IлIтi'IIл di rilrtiír
Mifht le tcndajnzr, în vînă prințul coadă ai *|H(IГ ultra t Olulv p
chi mipgtch e ψι* IL> nuJcnniu prHitJo llo tU/eт , THJtt/'r/t/C'h '' í*
и nr city /' JJ ypaui t>) r'LtiM f Ot f e-Fr ' C î (fJ tu ii т ч г^ ι
¡ i-пц II Л pei Jrf,· ff" ,oι' пр c Ititi Ч/Ни'iГеГ Hvuncis ad OOí ur Л
НЛШ Ahìbhdib /ormarti rfjnius Junus, laborator Id Cap U /íflu'rc
(IjiJcm))tíi guani }>oiлпе opiimt J'iLtorurfì cwT/apă ; tur>i ι
jutiKih ìp i ИсьлiПч ~e'a), a , i^iat ad t ff?i nr /"aЛ//rubino c
iiniplar, rcrSpiCiti/il Лci im ^ifuifi l ai~ di>" iMды tilde] $ип ,
pjiHndû "bile Operation of Tin^nw, JLce ^O p ши t !td(Jns fi · a 'uu/óh
to the ζП>ρ iee tipi recudir c Г*I ÿd ï/> í'í'n Híf {pif ¡eî bCilutê\
of t Ai la " rtl ioaif tLlni Z ; rpjpi'p niv; e -P(íρI' i, g W h K *pi~
î!(" ue · ji P · Ci'w/t * I eu " UípK r¿? i !\ilh , pvn he o;ni ip:a!
v -!(a !·" 'пгьрм· ·' ι t * ¿¿eltn, pHur Vi d"iJr* ÎUHi uhb r;r J* ;ρι·
·Z| ·||| K */lÇ· "'r J Ç Λ , ' 'jrt e, t lin ui;nLug aueni "bv-,/ d
and' p:U !j; t ι,íI g ·П!ïι a è Hato ael fttn s'· Hι·ζ η" (' " f- ·
fia Л л i A'üuó Sc -^nc'a c (íύ Aio-aini, pd'c d ¿J- l t ■'/' "(r)V
il'itrt' , I/ ·t t dì pivVdUi * ♦ iu * eC =· ț- a Li li ¿i vcUrt dh ·,
- uoo t*tk dio tü(Pfe¿it> "■" e - ie P lia ¡ "'кг· " ț - icre ■: \
titlurr /Lrp hc if · í jTí (J > t ,íi ς ·'/ boi:/ * r"*ro - П SAOfpe; !
"n pi *d ii щил"И| p ibfsgț ro,'Cj|jd нт j * * ;r\ iu| û : i:pm pp uj (
'jițr z к! ? л р г * naÿjj q· nnn ψ ubH'í j Imîv-уйi i) P*ry mh inUP
•lUitiMt pf|p /; "p iprntíji з-кла-чр na(: ς ДГiн фно Г||'*µ fp I Л 'fl
il IRЯПI ♦ ¡pj^pbjc) "Ipjainppia/Uî cb □ ■µ h "J njrq ь t* 'I' ^ííT |U
^ QW"i ¿|pu gir "rf -'nb -hill'ni; Г| c JP? (! Г "Л}Си?^'"p iЦP^ Ic ?
•o ip г µ нiб л * ' ' ♦ u? h "^я >лC;p bt* " " · П í [·! |Л *' e\''jf
гЪчO| лi| 'i'' j uv'i/f ■ лч tf æ i гчш ¿ií'J [? H -'U" IUr "V "И sj
"Bună ? p *O Ipv perfect ^miglianh , rncnh· all'epa ag ;iai r>
caitamente ; nr a-vrMh* eph meri! ito di remi coruidetat' il pei frito
Pur "r universa!^ f pu b eseist montrât > sth |(Чiчc ad ' ДП'H o nei '
uipf d'dicpi r gentiles i гavviэЛии) (i / J i "Ishigsha delle Pr^pou" "
" gt u *' ♦' at> " · r SC U* è Í "nd * ' U^l troppo Jp t M u, ·*) S f
"ζíH , , Г Л' ' *-Uuli лЬcЬ *? di utjf C ì* Ixíkte I * Uu't· 't ♦ iun

Ctti ' OtHn " Xirjțfj ιρ { I| \ ·П* Î ί́ ¿m- ;·^ /> SV}' ' "· *''PNU" Ъ>
'·'·' vгч;" în ■ t , h Ch Γ J^jJ / V' ? VOÌty ICHI^ UA> |Lch·' '"Ь ,, I
' p?, / V/ M · a| >V" r M I Ir "pr y" ΓM| >P fch" Lhg^ yi r " μ "" IÍ я
" h · ' * '* "Л i H'Л l joc de cuvinte гл Г/р *p · Ch *-; -* -ep "# ț (
V *\ чъ/>иг ' ' γ " " л?Л 'л I Hl,' X *, · он·; Гт/ ij н"э ·υ Da * '♦*
>♦"'· ""♦ " · ;, i *■ "· I " >■ À ! ; -,·" ' I · ·> - \ (Ή | " " ' ">·
■ Γ ' ¿ " μ г " ί ■" ÔCHUil "ηψι/^νί́ aΪP·;> i ",Ђ(| μ■''[·/ *"" -ru,**
· · ' I · · -I'Л' 'TT l 'OnA,jl·p > IjOp?upnu "k*J -■'> u I" |J" ShkЧ
Ђ" ;Л| F (J^U H """ ' PO / / It p)t" ?M'lt ч'ЧИ ·>J " ЦH-И Vrï ир |
"IPL^TsrTs ■(' LM'I (I gripă "în ' 'icp'Я i av г } '|- o,'^Ï'-γ· г"л ·
ii '■ "п*гг ц μ, " И · V ιρ, - л ' °'* Γ * íti*ii'zí|*j pp ojpr b * i
Л/i ЧИ? 'Ϊ "'η pî Ciurli p Al^¿> p 'T a г p*- ί· '·ν '·"ϋ ♦ ηρρ |ψ ·!,
' ·'■ · "y гр "¡) |"u:u -t'l ¡ Ψ?Λ>X a| >|OL - Jf; Л'I "i iЛ'^'г ' i
·* ' "'■ I ·* "'*■"/ ·ρ J!ÍJ) -υ* jtiia ii ийiчл rj" л/г u '"c > J LJ
IJ Ό , ' ' Hiii J" , μ Cilii ri F| Ì cummi | aiq ni'r^tv; p W||rp
F¡pjip vprjvv p|¡aa ¿(jia *оивь) ^ÍUp'J p й н iрпр ¿Acф ь> J ци * ' "
¡p КШИiI aq " ■* i lu) · oííJjj ' > pp πυυμίυ) ρρ Ц' л'^л > l -Jj>
e^плшJurP>J'UH ^J *| ri| и · ip¿urptp(|^ i[; ιρ -no ip stupid JP
pUâlUUUJM! I ¿ JP UJIVJ O Ul ΊI O IIJV i > CIЬП* / ÍU iar ?зI Д'' cap Ц
vei i -riha ЛИ G'Fig a piifjqìH' " aca-л-g"rcc;?u, ('gaтџnlyi" w l "U -
* Vd!V u " Vu unjã i oxг'vии deli it'Mto din Itț * г Vi J te jur Jj vm
Ivuui ftUi "♦,h' /'/ ó ·' dr t, a-rr rt ¿ r ^r'\U i ¡ r'-t Ai f"· Л"'^·
l * la ♦' ♦·■ '■ tu"? * * эГ *tj h'dibt ui il iь • p *r pi ia · ♦ fjî
"i > " " ,♦ IΛ na ' n г: eu i *■ Л j * II ,*И " i:n ь A· " Le f* S" ,'j
uiv, I ri p ; ·" /П " kuU iii iu lubrifiant dril ·i ♦·'* , iti * òyMìr
> '* ·' · ' л* * Stii LiiüDiț>r U i'?;*** ε гI t Лic(r)/*" C'>- 'hr, л"
t peí Iи :"г" U jpcurt · • î*'· ? " · di V*· ·"·*" zăpadă" *> , { Ì ¡ A
í a ,^'♦ j ' '*·* " D·/ A cr " Ljtiide" и iи·;· > j"% з; г?адгр, : Hl
>nv ♦vio uf llr divide r ¿\iuídb f * >Ϊ Sh t ψ, L } Li S>-H ț ■ ; rf ·'
m- tiiu j, xi ·· l/u' k" I ri* : fdm-m ρ+ și tVik ■ mi ¡ ,* t și ■* Λ *
I /Л*/* -'Λ/h I ìUr Ji du* pli AHctiii delia ' qr ι iиi ' *to Í rj ♦ a)
(<> I , tt'iìr fu ÌIMI *A ,\l , ·· ü ' · cf h '·'" I'Διί́ ί·ι" > r'> iч
" (· !" ! ' ñ ' • Vi " cu ii Ihcmoio ir pi") π L" dt i òtih di A a J
è- ¿eЧ > η·· r * ;: # μ 't > (♦/', i (/Л / A rZ Л л / f , idpci • •
și US L j >v · di |n, v o si vrîûe a znčč cht i ^::sp * și despre LI
PG, o i o mișcare viguroasă și nervoasă de contururi gri și blânde Nici
la fel nu vreau vreodată să ah* ascuns sunt tipice diferitelor
personaje, pe care Ita voia să le reprezinte* , Pentru a putea judeca
din gùbfizH de "|Ue-sfe laude convenu i dicco fiecare au > Ijdloie, eho
si deva rirerrarue dovezile in cele mai bune Opere: de vreme ce exista
o judecata intimă la nivelul oricărui meșter și mereu întemeiată pe
acele numai producții în care știe că a posedat toată sârguința de a
atinge mărul desăvârșirii, și de a arăta cât de mult a fost capabil de
operare , [aonde palescichlfC his poni lutrudmiento o la pio* pria pas
ione quell' mdi-urcte reuore * d qu ile | aciíhs iK'rt i f'sLn f!
juarirCu a * Pr I ca^ф DX ûeiî'i'i'*u> La i x una ìj ul ul"j ирнiгиеии
press тяелмпгi c io che che ^ç'^ro dei! Mulțumesc pentru cultul tău
ннинс di accenderlo· - CARTOLO П eu '" " Care este prețul pentru Tu*
aп·? ria castron ? Тч ¿aa fíTv pc*r aver notabil ιη ψoT'Iτo "ua h/ и" w
reitere ZMa / IИ / /г/шо/ /p г o / tirar i (hiat cd Piti i * fiul
tau*·· ^ i^trnrrc ua ceraia, v^h iou" rqw и" un i tf-tit: ύ ·Ϊί́^ u "(!
иго n v) (i iHipM'ì H (qi J l·· iincri Ih" tf · ч tl f'л Ш !' P s; e·
Γ ' x; ""· t > iliriihr ? a Ikfi'O - * li di ¡là TlitUM ь I/ U > tu
*> ; Pe langa ewrr qup*li i! dHlo al unui rnni-lo, ogouno înțelege că
amortizorul pai te al qne· sta propininone und- lir aplica· la luHì >
Pitto· τι, ed o! ТтГогеПо "peiмiгпгпб" pin al oricărui alt Prin urmare,

îi voi arăta lui Irлегедiiric de la diverși rege lebri (uupmirîon? J
aro perfect templan, ne'qua* li epurilo enìinenfemcnfr le doti nrgnìari
em¡-hhiin d · e per corona и rr dui!*· Б* pur gapharde si plin de
muschi , риг!? <>pma*i geoeraímentr (nu eu %ae repo e Je!h Pittui*!
CAPITOLUL jf Ciie da in e dìh) ¿Edge I acest hex inr m' giovi i ì in
"hi*uom Jt print of L· rnrlin ('ori la qu J OaLi sculptat vnbf) gl"
nerbi f lane of Ί inann gin" se consideră egal le to that l)L al fi и ,
cu aitigli lui, și este toată intenția cnl π I a devorat inima lui \>u
havvi part ab lina a acestei Figuri "el nm exprimă viu Fin-tendía
durerii celei mai aprinse Cu piciorul stâng ai împins Ìtì шю o privire
minunată împotriva volanelor oj> pozate, arătând vene și mușchi în
râsul umflat! lanțul îl strânge; în timp ce mâna dreaptă întinsă cu
violență în sus a ajuns în punctul de a slăbi puțin tu sua r ìarac e ,
sediu principal al durerii, patri cu m\ rrneuto convubivo * deci sirn
Mia spaila , și il In ucc io drstm stvingen-Uobi per adoppi ti ¡a fi-
iza doliu in cot, nu>-Hri cu pumnul feroce merle arcuit spre minac uare
Bestia rindele ('ppaiiir in gura rp ì me и fin, Гceec'-> > al 'pamnului
> f vki k b ir ГкГЦiЖП I П(Ч " Ht cu ì in ful* r k* paHi d¡ ψH^Г" π ¡ i
> k kirr kch un iij ii' г к jun-/ ii Ί|· [' IszgiD/ □ и-ык ИШ > ; (x и
Гм цы aîir- "x-ScrVcHI erikaogiiЭ(](Osh t Ьан"г Iан": I o"ih ," gole,
iloíbhdp teJ Гг *·€■" Ли'ИизИл'Г'г Пгчv- i/iCCИg i, ii Iùìl |*r'*k>
ILIN ch k pul dì цаал') íFctTía I dii·' "|'ьiь di iod· cel [к·ι- >th
Kl-tl ¿ΐΉ Io j iiv il r:u Htcn OíιHι'Iγ gt+'>, η л (i^h'io tin t|i c
mc ih It г MiH'jfi i ùe M>кvд f U UH ir MìoLrlaitt ' ■; Il (ДШ I¿ I
tifi c te ìtlr ni er airí c "ort at a life gli wgult acuii ebr UjbC'VJj
di!lf pir^ahu c" of* к liuti o of' pirli f vi ♦ Ч' -ro nel l'abzro l>H'
*"" col penman *>uPp we (II ПИ"" ШХ-iмг / " în \ гч тioiгдгi are între
ГiпПпiГo num^ ' > și I (ч reiкc/a рп^'-н Ijè egal cu măsurile ine eli
exemple ni ale celorlalte personaje principale ch/ nu note di p ua
Adamo laccnJi^ я: ugere in емо tipul ve-r> al virilului hidb/za'' Adica
nj rush to d'μι ιvere Jr I to гиг nobili, elefanti si gratii d ¿'ambele
(jo**· "te Paintings le ! il!¡s 'ία л/*/ '/¿ (pe la / n " г ч' к part
¿e! perdele și a cusmei și oiapj aiu nu ju lutto d remania de figura ()
ιvΐ i наля , cb? vă spune clar, ensere , chiar de barba rd ic iprll! ,
poate sta în r*>ofn>rto iiмкц'им idn I;a alu bí(j iHíj м*ги i |"(I
forced iд mai m point And и , Lr articulate r U Leio dei ruu *¿i г пп \
'Ч'Z "г - da U нИi Addop- pi a ih* f * ItahM г I j r? ¡ L· r c f ' Г t
· * , г Г Od:o coDho £Í muniari h;"h ¡ó ij il 'M ! > dL hiurrui vcdl/tr
^tataie lyiíalnH'fdr nei Ih ршн ,'j J r -it Jit ii ¿Ла Ip нг
aИм'Нлп'i) ^ trita "lì" tj r· iniínarr I" Elita чм di^' uo tot
Gl'hi' !·;μ- thu V r 'bè rjrn i c · Kíeolò în vu" 'C 'iibi il·" iì leu
ni Scriitori de ;v trz cere uiùjuiUnw del Lccxde, ds Ciacмiш" în i bn
Sfinții \ eye Testano ni > cuibări t Gin ia dr il' I■ мш odo , and
other inlinih, ha* quali ги"п р'>>чi t mniPtto t" that ч Pa J > ased
by! Vasari tu ca* i di Tiziano, vite ceumb " the emphatic -na esgrimiam
di sembri) /o A/rv ri /¿gnv c ttrG Aróv/o Sa/rio (Z fc i urlìi*
iuorîrme ÌJt- ше , fără ш Lire G η · " tt le pune la judecată ·· dell
иг !iюэ ch * r of all чгci ii j ni ciriieiio da tngeuod π El c tocmai
în această parte Jdhcili >ima fJLRO H del di , rba a făcut veni') din
iviico Ί Ί/кνυ" ι) din ce în ce mai admirabil Si è ve Iubi (ю uoi
Pulii, care Ьчпсю л precede η b píncipii , Hjif к ί iи"! ·υυ li aиiнi
"ι· it f"ch : o , í /faó· L'O-dl OW"' ' * Ut V,ü h* may ifiUr Ή ûrh'do
al Pittar^ j Гм мПa b ii*j c r pi ι ι s hijm лг V ufujnc , ikûn dovi "
ui i p чи-iчi JJ *-г > ere лае tu , ки tio t м " luna I ÛQ -pi*,' ύ
pentru pyrnir H fbt 'Alt* i dte ué iHwlu" , né p -C ♦ !♦ ¡n Ю иЮe i"
pentru că el -U шь "rn Şi aceasta \· S'ej" " *í'jí>i vt gbof &

diJturdtH, it tufóte, ec* luíitw t Гʋ aft "Ca"ttu hU , j - și fn e g "
ule vнЛбПш intera invita " ¡urlk che iJ jujb¿ pt>eu ûclîa i g iez>oi
Yuiagavsi CAPITOLO II Un stil şi mai nobil şi mai înălţat *ooo rompo*
sle figurile V l"-io halelii major · Dacă nu vrem să admirăm celebrul
tablou dril / -nuntiri! ila fin ornala albi icgina di Spagna , fìb-Ь
гiiГio pero oil gii gli occhi la bella incisioni falta* ne dal (aг !
nu, that can be purchased with other Ar nunzi Ла Scuola di >· Hocco
Scorgasi mila tima Г Înger cu aripi ¿djba¿nde în actul de f* lăudând
vezi pe Fecioară, mcutre/нПа secundă el s-a plictisit i hialo pe aripi,
și am văzut-o fâlfâind înapoi, îmi amintesc încă mișcarea impresionată
de văl ·, în hea mii ibilmcnfr Г isìaote de! юо "ne provлiм) appuiue la
marita del sembiante, li Mclh z/a td * Ь gm/ a din lotmu, nrchezza do
draperie romptul Лi/za alăturat m irila mc^sa la hi ile// i ir parul si
spune-i alman-jjo de) paм in ambele ipa-Лг figuri divine, ut de odata
trebuia sa raspunda Titian tpicd " me devint" subiect, vjiiaudo pria"
in fiecare gli n " frinii c le ciKo Uan/e ptincipalr a actiunii Dar mai
avem гм гпpio d* 'Annunziala di san Salvatore, o lucrare pie^ючьъiioa
tot pentru c" lo m act de reverență, ce convivasi э chi paila íolLi
Madie di Dio, timn^h an LJ " cot chinar deilr" tf-ta e culle biaccid
dvv " ι (sau light·· te* ti h '-('uza pile*i Un CvіГ" плiнiлiг -k iena
di bui гiiмi > Iч un ριι ·ιι I ' гИiар"' > iьрс-И i я г Сие ? Л veli*'"
a (ijț' ' iи* t o st Hurduc (ho ti! " рег/игГ-fore !f ЬтДCiIe rlv- îoIj
C alienti I\ "tu Lh nell'i ·* u*· H ru atkœ delie ,·ιί" Verptii afl· r-
pre^i ije drd o inaici · uc>, "Noble Jclh nobiltà , dell л gì ι/ ia H r
·πι· pkuo Ji (|Urd t u''iл jiiOvr t ы и ·■ яргiиoc· ce ¿iiippu -L
Lp^ioht A-opoTlu " luna o h ι· г / ιJ o lidj ! iл" *> , ee ini i Пiгî
uit, "j ή́d lamoЛин Mheiu , ьhJc"Jet·'?" iJtviaggi riL Ίι • IfnîuJiiMOi
w Û | íillld UI t*ó r мпгх> π paraf i profitul trințxi ш Du-te
jhillrrta ín n"ni srinihdi afle impre* "T" dri ! Иг· i di" bucare - ed
tìattrorte [erhoo ГиЧЬэ por Iшгне the romper-jlf "! St no S/MIíbl Λ
ch'i lu V'ff' - ar "' ingerì gh Снж'Ьi the ri idi'cíír pe: pofrub pu
a^cc" miróte шнаге appena o· IГ e*Ii terna Po " at zi cycles ♦ r el
conv**rre hh" ț Jur *есм ea în tarlo să poată vedea Irrme í*en ¡ i de |
hreì)f)*** "!· ne ìli (pífl'a faCf M dl\ IÛ i ira nei, гсг/ол a viirur
ccìltJ · >eii'eчaтe data me fact nel precedute Capì-tf lo delle (ine
("■ njpmizmni d Пa C r-mar ne di ψí* ree di lla ij|> lla raptti/imjc
drHc co- hi-Kc-nno CitftO d dia Dinner in I онаЛП' , и di i venera in
Г)ί·ʋ-ρ Ί Uh FJ OlVüS^fÍUb Ύ В д*омэ ; нiэс* -смг ι-ηπ jfjaj awpu û
(fț) i)ч nv^h нтмiсiщпор клн и "¿ii uu и > p * ;m ui f TI • rj]|H -
H(' ->'! -p Г U "L' jj C!nK)И (µ J -l"rj) ri: î'jq¡rp "i,(i 'i'k'gRvh
p"b * ibh^'| -u |[£ r''A' fJ{*' p ? UM] r'И ' ♦ P ψι ι " \ · 'п /р'м;к
tf)rrjpvjr [prpu'irpi' г ·(în j* j,,,i' rmí и p[iччк-г! d" ' p r'|p['
г Ном LJ iqjJM p- OpНИI Г· П И) Ь TH МРIАГ ψ ruti· f l'I <>J] ,P'/µρ µ/
,; ;>pj rfj) PP r 'U M >'l'" 'U'i 'p ' d ιйпиHt Vv l[J u- мги h: al
cui! C \P TПI o π îl dispreţuiesc; apparisce la ni ircueht bue mila -
ей··· nita del seminante e uri (j igni! · ·-· > ¡calamento della
perdona Amdir Г atfrreiameijC) fi VUpIlllo kilt mano, che rimano
immobile all -ЛЬ Ha IrUa m fa rile square della fronte e del pam"
imprimo in (pic*la Iigni un caracter mblime inhl di ji a- mătușă și
mac-'ì; ca hugluzza prim r delie - alie fa concepes^ grandemla lui
tulio c/rpo, din care *ó!a triza Vrdci' urlìi Pituita, d ulto irj *>
UHIL • h Ile Г urne pai te ja i > pi exempt in (Svi Г mimaginr of Ш) r-
riM фнші ii iьiii; Acea *! dor/ι tu ■> in al grad sa! respect ri :чiГ
mnmira/i ne Se poate iur plasa si rielk Ìignie kj'li auliti ili м'гса
zeului-; ¡ ; Idi-reate, pe гд;i n |ț C srinpjo, d'C cti !de **rre li c
ei!-i dall'aJJuf ^ líeue qui le jhùtc * Г Ja cib " well can't C'^rr

reached cnninn· rr chr di p sur Works iп cui troibra a ramane, ca vJ t
ЬИIь/тм tipar de Giulio F n'ata the Sre H of èh >iirrme f'$ìei)"r de \
iГiiПГ i* *- • ìtìÏe) нi>пiч; iai la figura de! mare d**liueat în
atitudini * згой ip"u vrrí , Trrnbiii r variali Nè шейп лштiг iЬiIe of
фieMa r the Í пгпрго/нше of the battoífie d'Spolec > cuntrîfîe d'Spolec
r;ir iuzpguü , mai multe ţipete de angajament faţă de dwer rîj лкя deí
't pgettí dintr-un gen " Moo*, cunoștea Iтэvм lupre ntl lever "
inepuizabil al "uà imagine'uè nursi r prr*yord ·Ií d inutjrc Fr i so
stupendous ifar* *· di Cavalli f ebe aftiaggcuo a *e I eye drllo -
peinture uncertain on qiKtle say should trust the чиа ни r-tion, rimai
^ьего Itaoto ! ♦ figur i pnm-rpalr de !grup stânga, care rappisenU un
cal care CAPITOLUL í i;q cade de pe o stâncă în râu și surprinde prin
îndrăzneala și noutatea de a-l vedea acolo* rabilinente exprimă lut ia
căderii , iar cele t-/ clic violent la în punteli uo colle zainp** în
față să vrea să-ți facă serenade, în timp ce d Cavalco r, aruncă-l în
aer din șa, prăbușire în ud h pfill n*a , Ji menera, dappoiché in que'
>o^grin Í J ¡'nioii not può oco prezentat JL vot nell'atto al di-po
^^re, Iмсьi τις * ctcvbi J'tUon VBJuiù tT ι nana"m ua it yrì v "zнин
sulle Co"c ìnUifali , and >iji-ìp " li pu ""i>dd(iieuie n Cit cei care
sunt bolnavi sunt incapatanati · nu au avut vuter alti*ar> t look I
atat light ♦ si pentru ochi intelepti parru di avei ddl · au he più alh
Statui antice Pillala Hpoìfin J^î M" v""ia says pнЬ/îd* " fugit^ la un
r m^ao più teucro fe uu pum tuic^fr cù ^¿i У Hura to^^trtio, e icOfu
prin^ipalisdìttù d ·' Í zu uu , v Lotr^^ì che better țcr ¿uro fu il non
impaci uà coiiб Statui CAPITOLUL I! târziu reluați Inon n la rangul de
Pictori Pontifi și uggì pur (coppo a abandonat studioul Urlio Ndnri Să
punem deci pe o parte le* lui Tiţian şi pe cealaltă judecata proièrifro
a sari, şi orbeşte repetat fără vreodată ' hi j à-ininaie dintr-o м rie
de o ine tio parţial Í / * Scriitori ; c pronuntare definitiva de catre
oricine dotat cu calitatea/calitatile necesare pentru a putea judeca
bine, o sentinta motivata si definitiva • г CAPITOLUL IИ- Del coprilo
ili 'гiм/л', uimire universală *·vale din Мл io, nu s-a găsit până acum
nimeni care să îndrăznească*· să-i contrazică primatul în această parte
a picturii ri' Ce ¿uctus Bonus FortunMque · Duf-e-iuo; de Àrie grapL^a"
САГiТОЕЛ In / tipar, ГíÒ̋ιíι/к" de ritocchi um P tl ή iy f I nell" "iv
□□□□□□□□ și dacă depinde/a de (udìuc c "n cui i' ιarumava r J fue u" Jn
d(JipilHrtr di Г Г I o ¡tori "b| ' Г ЧvГ*'г p |л J ¿C i J"om Ь""н , il
fpiilf indir " ·? j fiìcuhCL (pipilo tbr" 'сл et'* j dalli b'O i dei
РЛгиа "i(O Liutaio, * '*bl|t val de I Ì IÌ'** (r) Mi ùiu Me", o ь (V
olle r*ț rr 'M >ni > che "ори pv> h c;ш*e *M(? i piк/re '>, k> bo ttoni
adì t the чшрз* iie , iar I* aofyaJe ÜH VeUii , г ü oen* ηιo·í" q/ми &,
mu ? * >*?'· · иcII; VADO i pj IDtelnlcOll "J" IIинЬ, " el dl m j * *B
> ♦-Si"hr^h per i"aaioЫ"iN pr ¡ ·· d *·* f ", ; > r> h qu ** (" e iгл
f" ndatae^hr"vJ^ j " rag*"ü, · ivi £I Hbciavj " p"·^ " aehl cu rh s·"·
aa Í , *""* л As -¿d > f H *:h " qnjírlie gori/Ìr?ti, și "apriti· "nd
>· · I · ки c мi-í dnzzdi^ii ini Iм^C€io , el cade Í ·>^·ιυτ' нші f-лч?
* còsia^ç-i/didU fi Co"ì rioni" la "ptcih tipic r J r * cevaailJ pjp* ·
\ Va ^·· г V ana h¿"'ro uliu*" zok " the e "" " M" ii (undiiMc
dttghoihm ere pr-cU " al di > pi a oricărei alte ■iгIгГi 'я, efe чаи
di-stiriti" în desen , sau în orice altă parte dr|la Шecicмтa
(jiUMhssjina rin is always appai u qurl'a sentence, che not po-si
scpaiaisi d colorilo dal chim darkness , forming em a single r ndesima
rro* :a In filli o\ r vi r luce \ir ampie color, né * i puf inunagubir
c(dore private (fi hue Corne pu* tr'rbi e il Pitture ' "' - /o,
(Cotarijr- A; ¿ f crt/ocu '•coïc f* 'I (íi/ífiÍ ititi' \ \tf ttil Λ* V
(ht try {J qu "p tir O"L/('ì-> |>C lh" alte fiule, дачое ti veiit¿> del

'Ъiлгсясцго and lucile-colored shots și este genial cu vopsele O dovadă nutrițională adică mai mult din idrnìua de întuneric - (ha, înzestrându-mă, ¿t ' pi-aire ; c^esl le dumee , -u^ /> г /Vv;-/л'i , et ks cooles se propuseni л*· no Goca li o non Kiprà pentru a atrage atenția d^gÜ fj etM* tri culi'imitație perfectă a Creioanelor, pe lângă celelalte frumuseți ale sale vor fi inutile, ¡crchv nu ^ u;eiJ'cir a tuturor c e care iuiluiono Г hi eтiicai (Uneote sui t пм , sieno àbai più intpor · Unti di cele care se învârte în jurul titanului шй л mleî'etlo: UHIO JL peste h twe tu a spus íυ o altă lungime, bei-lene dól· Pictura nu poate pătrunde neHbn-felK M k* (*r le pair* of the eyes , din care numai cohn'o ține cheile spherele h \c fdJ non I db mal in maniera cr h ìne gli Orice ahhrncljè ușoară dispropor- i(Qte în m cgno , si Fiecare caг ifterir/arr cu cel nume de erori Ami o^erriamo per", că Natura nril' mfintta v ifitatea operelor ei niciodată м ê niciodată vtdtJ'i cbsoggcpiip ,d lígoe di r¡oe"te regulă am găsit? din gu<>t " o din foprjccio uman comccIw uca l/иід pictat ar putea crnlenere unele dintre unul dintre titlurile smniglbre coiЛиНогг" pfitcL· tanieok a!lc ""pere trăirea naturii, lu dar mii aJumjue de cât spectatori va fi capabil să-i recunoască Poclmsuni, și de asemenea acești iranno, fot'? judecă dacă d PiHorr are CùiutnesMì vreo greșeală în p precisă de acțiune urăște odihna, nu? Aș căuta >Ьc"o Sh'htg? VI g n "ț ' LTIS'PP " ": ' c OPG | r*pr* ¿ j - -J GI-"·, " si url i PC f NVPGTO ·■" · d N|G -C'LORNM" T| "|->L ubino " "Ό' |Ό și ,·' Ch-M Ì ρ i ta osf f /·■ ·' ' o *(■ f / " ·/* '··;■ ")!'>"' *' / , / , Ό * *· > O , H'' l^lH|p;v ou U|O|ψ u;j ♦· "cj pO) (o ετ* Ju sau *f"ni jdo ipn op'p·!* nn p·' <>ip"¡· a e rf v¿u*"i| "Jtn H'Ui ·'pu>""rri uj > Л|нр иип " 'L·) ГЧП ¡ M ' rfin^jp ¡r p OJÇV'I Gli* pn Opiil "UU '¡INIIГНП I LUv State) '*' " Fta * ț| unni I Ul'í) 'P rJH*íl| l '(" C (ilUUlH CJJ po rpu *,f V |p| Л| И Ψ ;■{ Í 'puo J Ψ j ipil 'H> Ip L \njJ H *fr este pentru ' ^ , / ? Anul Jrj / ?" U Ί | OHÌAU iPUí rwn 'Tj uoo j|rnb r - rjitn -h -"'Sud лрv I >nb l'QVlIMUo | U]| p IOS un ¡p un υυιηρ>|) υ| ï ; -)H| ;p c')Hi i dutî sui prato ch*(r) va tiastullandnsi sen"e ne¡ Ihnoiíu iü*?t F · ellio vKáJnn óuL c^tf ^ec:ar te ij L^í"tviVpn^ deità epk echKn-ti t / еции " c o prin urmare a fost coslr" to d i она"e fratina "# Voi p" Trăiască noii reformatori ai viitorului! сл titlu кг era invidios pe starea lor; incitarea ta se leagana intr-o mie de ¡dee deh / iose cand vine vorba de Am întrerupt și A! "lor g il iінло-снio non vi p рлиоію rw rolle patorc υ · · okJiih ; hi tornar, ne pio· " poiziem , or 'floti ih· ¿ioni jr bu thurute uun si pObM OI** lipOirr dVt'I Li I ir p^; f OПГ " Гг cel! (\^' ' , r If I t ;p¿ (}/ f рrГсгПн 'Cc' ί tornsndu " "г p ol ji d posso·] " V ' two where ta Гнніa è υη" apf i** !>/д jr kola Я " ι artifizio Jel pfiirv-ita, · η i Ui^/rp h· d'üno ol·· i J/rti La iцl in >pl qj " j^rend e lotiiib non menovb*da/V i^oyin'* bed>· ♦· g)'intendi uh e avit ; m:il U > d bu i|" h"ah*> Ath /ijJih'û", și ijhì Лгч'чОп "аи Puutu, "i >'ía: Și h""t* the fuite аП" Чл* ч i* Uto · ИI "te r->u ρ->ηA *ι^ "¿mr C*"Ир лс 'va,r tf il Voluta tbc uun omior-uuav acolo h ro patic ed la Irir upt> lziq udì uuu pxct'dobo tí/uli^üu tit da tf tafo év!f "*Ü d !Ureche · CA J JT IH sunt ping; i н K* η· eiva iпр/ -gn >'aiш a -te a ψΐΓΐϋι |>πψ ^г!ши , ♦ ' eoimnv (ha/ 'u la (jmdht: !>·- mai mult îi place n;ai *ua Cflircijf EiToveh): I rii me (iliccmr r 'U /i/c /; /(> / E' indmiiafale Achiile liiinuc \intu dallabian· ìla //a d UF" RO iГД /Vurc ri r/¿ ce Mr est ритсс g e j ere prier rc*j¿ , ¿ Л/ГiГ>Л Г ΊM-uil· , i! care, dorind să respingă od young, împerechează-l în ?· cm> , găsește doar obiecte în V'Ui rx pentru a fi comparate și frumoasele culori ale r eral çmalmt praepct iлi^чia l ina Et Сек' Ш WIO íW't yurr^rus Virgilio fornai"* il

l·) r he di " ипГкаилге bianco И primo " çwmrc? л/ мг ? /;> Enea pa
miente richonsvf h madie aile ^cîr n" "e of! volto ·· lcc color iii
ychg in iiw' btJ voL'n ? ini Г d* fii* Si yНСЛ Iя Si CONfiFhl , > * ·
Arata il J'/prt/c Ir лм / ГЛ C il's l f',\ Ί aso t IV Freo acum ani ihe
li ii divino An-Mt ή" ib· he Pezze di Í Hiшpia: i~it total pot Ir iteri
///AГ? Jd mm mai mult de treizeci ii hcar ncdìi : ì S pppur /WÔM
Litiu , ('Az / ter tic c/ /дг/'П orr i:i, !tu,iî /alto lescf Vi^ma is
I ·\ tii IIПi echi ir odi ; dv P ?eb A'itoie : f rmw^'o s'cuf in PÌ
U/ris чещ IMS AÍH'H (HV"I ! i'U CÌ GplHl Λ! Md I Î j d' H " ι ни " , τι
I JAÎ ЛГГГ! Лм"i Pinta·, d' Andicnfìis PiXtî*" Deja r (în corf i ilfn
I гоп л ,γ, ï ? >¡f-cor^o!i\ ih a ///e /bs /s , e/ id'tierr i i- f г
Kunerjnt!;r, srd temperatiti * t ic ùomrnèf^Ut Quintil, ck carni-
corupt h ! q, C: i Ce $? înconjurând alf în jurul I " ч^нгЬ -die
frumuseţi d"!la Fatma, într-o noapte senină de c * mínala di "telle
auree c ж'пЬПапи c argintiul Ф м no la vincita ; pământ, ce încântător
чреПасI* ci lHìt vetdele pajiştilor smălţuite cu o mie de кзiio pinii
fi iHii ' S, degeaba s-o tăgăduiesc* Iasupreu"a vпЬнгч гIeIЬнгч гIeIIГ
nr Цгчi of X'aloia nou vine goale legile noastre Пиca tigamzzazìone "
cgm au dat p ■ '' IPV >ÌVv , ■ ''-•V Ί ("'Z> luntre ¡ui doit u/ι
*g"gzyG^/g/ p l~ Neuara doti regarder te celons c^,pt ' h ptì f t L:m
Ir lI íiitiLe hi Calure r '¿ /¿/r f r/¿rf/uu ¿M'· l'l^íÍr i · I' LIG
HHS Ioan, ft htr> c tfu L 'ÏO/J, it ' ^urtc y rv/í ptul Jt>¿í it m f> ·
vettu a t'ţmhr hi Pasige Ge hœ* , ИИжгиаПии aur It* piui í uncio Ьм
Ьг,· p;· rtVi П Graf /·/■' и-, nici cel al Prowci^ * T" Ш lek Piit Cap,
Idia Prospett) t Ча dacă vastul A^riíd în dictarea lui Tratat de
pictură în loc de ve* er ne face ca ащошаre erudiția sa enciclopedică
oferite modestului tiu? I t -se ult!r a'>'ч rioveniù, Bvtfbbe
coojessato ao tPexJí, 'he tiitie le sue proГоп 'e dutíriu*·
rnatrHaatube, c'f - be, ana·, toniícbe ec nrn possuiu" гiiiчлie :- -'J
" Vibïjrj ri"pir;>{" лг^ii'ч ГП[Ь* oη ;г[" ' 'L Ir t , U'VU OTS OHuOlt
i?i UT Jfpp J ni și Гi IT; SP " Salut I" ti i*ü ot¡ · ΐι·" ν -Ή #I' |"
lui ' 'th"·· sfârșitul смр OGh " (K? ρι μ ·♦,) ' I ¿HI |· rl ' · H* ·-
н" ген -H| eu * 'vЮП (P) ' I/'-МЦ *fi "*' "un * " II H нр etc · · Г
Ci(c)lli(| I 'p ♦'■" |* /^ '** '*\|' d ft í· ifcd VJJ Jг П -I "' I p
t,Лг{} ;'-ùb/ ? *Г ?■ ''♦y' |Гр'! H''Ì *i I ti"If* eu * ■ eu ! ^S^tjFfî
Г ţГ t M'\ t '|i>xCr" vr ^C 'ι ·')O -p " V'" 'TJ - qe "Г "! IJ * '
litui (' ι η^αΐ| " - Ъ'-I ui ¡i'i*" TM" 'TIП"P II- ^Ht-í ¿'г I нЬн lj
I H|Ик) L '· ? ! "| · rpo |'l'· lM ;aui'n ad" rat¿* vi Г (ned ? И \h·
U'I (J) í U¡ \ ori" O raportat г Iм ['în h·) p USI 'P э della Vita di
Paolo Ucc it an*ìcoi t' k"r fi fà'iccìaso ic 'egro I avew^ the Giut* vi
" epa the art u ir^t* > n j ρ > urmează tfcpjo) цеЬл il had tihu)Mot *"
f* cLLt> · ' " г- j liiüîd dii prea teribil de violentă Natura, tuffo
qnrl- Mor fa non par tuai falto cu acea ușurință și grație pe care o
fac în mod firesc cei a ?^иaI*л je vîcfteua f*a hj og?^tn aìì p" '" iи
го к el il p п ¿r д"г : - : maggiore JJ doppio al ìcoian pu, H ; r"md -
vrcbbc necesar minte л ши p"rJ at ♦ il dupa i " rae noi si del srcuu'L·
N" i r ajutor eòe în virtutea comparaţiei rb"* fendami ergo intip· *υ e
Jrlh drgradwMU'· del· a del (Жiiптст j, ? i qu pM ♦ "ola supe cu
imperfecțiuni dJla VмЪ'нма liniară și a produs și în această parte
imitația Naturii, " OMS? -e ceda Pictura ч sUi^ene ug<> roz atasat
preceptelor d el nu pcjimc>es urmând l&g^i deda PгизрсIШa, citeaza acea
margine la care au concurat razele, care desprind toate paHi al
Compozitiei, ussid, cor, si spun Perspectivele, varful dintre toate
piramidele CA! Г(V>M) IV j role La fiecare minut" c Ья- ' 'IÌìh" pentru
rocoegilrп/a Г elÌrtto de la ГпдреИна Ipptn** de fapt se întâmplă tul
Ir Г d'> CòP MH(* ! pe*t ih и c , și li П' П d ì'V'or?** aud astfel de

ì: a^Jormo^f ·ηι , și ■ ' pîi opriti fHiwooo M̆I'-pît* alia su" '-"ìì
leme* de,siine p г'/Io'>' > Magooii pi li gì in length sarebbrro gl*
in* (;<>n\ d Quadro ni tale ahc/za, decat g"aTU jrlla Pictura O
obiectele vor fi deasupra un etaj ¡пciiгик" spre J! nei, ri in I ZanilU
Ĥ*! j STiJìi de "o fiRKOff, Vi eil li г*- Ьc'п il T'iftrar alir re^k
'Ut 'tlliljr rinü p'*f Г*-! ïl " г aп*> ir ¡tifane (n г) (t) i\t- if
pot conciliare in m aio to the rutei questi chipiad'linoni з ng ' pi μ
lì 'ta ì - otu \ cj ч- it " I ' и Ĭ ' · MJ(r ¿n !I Пдиь "kHd PlOlpFH
VA hù>*" l ptHilu df IU г \г'нi* ** i Î a*ч · in* ?ц ι 'aiя-I ^,ρ f c,
n*ení â " м'Л iч I >'Ч Л sì >tnì,e af^ìuitrt ratiMuenít Г'нi V?û·^ Lit"
И ι) flu^part Ja a&ил tu¿ ^u-^uf ¿л Гг /íh t lanț the prol ' i"Qp
rv^iUce'm-nî f^rr t ' r- v Lì cÀ"'" 'r? ijur cl· ínette 'a Vu& } •'-'
tfd ·'^ eu X ? adaSubite* ci&s f the S^ui^ieurs of the lerr/^J j tac nr
rn r"/o pr* bica iiouvef , and f Ubi >!q, b"jr I Iii "Ic ¡ Pdot I
Pгшзиф i xy" C UíltTo IV υ c пол da qm Ih în care s-a găsit accidental
rolhcam (Jo пою trebuie să poarte minimul ы>г[>iг>a oricui inactiv, cbr
theJt^iin-vcribiinili, și poate chiar și mai mari, sunt comune tuturor
artelor imitative, și că *enz'admit J pjtijopio din convenția tacită
menționată mai sus i-on si p dirhhero executa h paje major al (in-/T ин
al Muzicii și dolía Poesia (cine nu înțelege Г improbabilità dii udir
a ta\rlhre nrih Printre godei (emvr rt atone i Italiană) limba re in
corèi , si a fart ca in IЧчпiПi!futi,strale Temisi кie í ¡eopatra
птылпо e inUml·" / t ppшc P immagi· ¿a/ii'ijc a spectacolelor, iIIIìi'
din ' din ce în ce mai mult în the-Pi ma-sim i, care nu dă pentru b for
neiaie Г delude pi , laitthhero pe^ar (ID după "r|fi к indi" velie
i"|"rlulu (V vu qnnitLr supt,ifc(jle hitóic ' vii*· il dJh \ du*a "· I
iin ca тп -jIft ч |rl|"* j curse de cai iH ппш Jelh L fíu i, più " U
^Йe-гейши J* cПз /iгч^ Kt■' e iinriHu ìcivàuj ' г * oj)"ì? ¿iьегиг
illüiiui i ' I Itiluii -*i^n*iàU ' to Libito H Yillep deli * "vero e to
psle bercioni, nmvrire Ccl " vru¡hj /o erïe di gaschm, di ix-gdi e
*rhiao să permită celor generale оrмттмсл ioioiпо aIГaьим p ¿ы*l*blc
d"J t/Seo, laonde me anndecti àcrit an à^ei€ ,r> g 'acam d veiiu cv * "
ovvit cu ai gian, & "cha tcsi cuti" ù eo " de iivrrtaine maestro rie:·
lati tino c J ; iмгipaie L ptTcb·' mânie; Obișnuit să r^h nnu se mișcă
în A He fără cumfgliaro mai întâi c i dr' ¡n- d njj ;//·, t· igual?
lari - nta form her íat speline мi\Ivaч dt figuri de > lumină", din
lemn sau ceară, nuil· mandole de loro • ìù'ogln iar ψк-Ií·* i дv п д Ir
pontine > , Q em-y a dei ((a¡, \¿) C ?* · Ai V l ¡a masa 'viгaie the
fun*sa Tamia l) r; ('t ODtl uUtbf * oU'J'pO lLi· r iteih rrr c t"çbt a/
ilrLAitc l Ufi ¡a ÏNal u i ЫНШ* i! Gin B nel Deferto" τι care Глша de-
Soil, po л sul davaoti ai o distanță scurtă inolia și nttium face
frittigli să piardă " ^JgHh de; planuri [>♦*·-ri , am* urn di lar i чг-
l· i dilli tela on campo d* ш/iшпирчa prt>-fnnÌHu; iar dimpotrivă pc -
т*"> /л degradat al celorlalte atvrrsrt" la ciom^ura uppirrn? de mare
i"/ d*d!o figură principală Il ян > st -шe apoi spune mai ales pia di
lumi Ьa""i nc ггсл a Dvrahiliueote allo *te>m ti-ietto, rilen Andini
a^-ai piò io aceste lumi le in"-rute??*· -Iti!? părţi din figt "e
virine, ei imanen* util· òicerfeiza de! vezi, c ron vezi* pentru care
ajunge la el/n " Г illosiune a I*o > dur "Чaпtрe cnrrî^pofuieuti la
celebritate, de t co Autori Sc a coi / ni-nalzano et lutine t í u ! iri
*'l'r !- ! iu;i variale de vt J · "oviappcнie I ukr ali' iltie, che
huir " moi^nie o idee iпcravirIi'> a inule i">[-d¿ -nr aiΓ u \o цiь
Jio leiU'Pt > d"h-iuaru del!" XPure miles relit to drl nati" · " ",
и;uu/ ··*\ *-o üitlc i appreciate/K'iu dr'li è servit ио cally dei va"|
gtadi d" interniti, o dimiEPrí ' ea este sau nu este necesară pentru
curățare Aftœ este cunoașterea universală a științei care îi aparține

Medien el al Surgeon, iar celălalt este acel JeJh singur paite din el, din care Vittnre trebuie să facă u-o, Irupeiorehè neputând să formeze Г -' f· ne delir ♦ *>α ene ii-и a -'л :r> ■- eu Ir r gli a ìrgid (he lo (orno imi я eie, n^n "p-pebhe "I Г H r"° l··* re·??·* oc porre in ачепо agrumi figure Our**e laemrd vmGreiлпп > "d ? í r nvîoctîЛi*мгпв ; f-c intf" to rnr, md^ocdr-лр il \ rr* nm i ihj; rhiafo ernie t " , · - i *'- ?/, : > ' oυ cui г-aguise пп le hinurririab*h iи·' h fiï:oui· Toată lumea y", că a sec n в Ла dei αι* vrìsi movfjnrnh i limicoli s" ¿'kngùnc, я lûcnr-viaiю , à' togi osmio ъi ímot*igh im г cariane сии liùuaibthtr of apeПo рь^нio de la ¡rano la cxu* vrsHo , de la rutucdo la· 'angelare rv IM'мыiтi· ne aduorpie deli-riavere и dril? pispar /i ш aим tounсbe üud poate trage în țeapă Râul a cwríu-li " el în acel bout r sub aspect qurlf că gl* nu va avea niciodată nevoie de motor Jcvril· rappi" FbHeth rh in > ем*и di iihevì r delle атп'эсгорье t he in*fn ·απυ " lor ligules в*ИГ e^íenofc i i'a "π'P ' ι ?ouì t *r ι executat ¿"'pra modelii vìvtnb , din care *" p elu ap pudín · uíl citi in partea eMt n ir Uri c ami urna* u>, dar di ii Mitaighene aneLe te pvэiхн пi Ь di* Гa г агиpii, gl'mcroeiainenti r vanitosii Mpparen/d care nasc pe super Gr Jd nu I ч trecere de la "tafj de odihnă la acel li a/к-го Pd!o slndto numai drlF exterior d^ iFumito vìv ιπγόιαЇ лЬнгн lei prлпагн Pittori e fra ψι" Йι Г"ι" Йι Г"ι" '·" λ] írhela) a I ont'i din acel chebo ¡ fitto sulla nofuinn rje¡ ra*! It eri ; F¿"ia the eoЧiiнHппе sau ¿i a d л" direnati c c tio(' d'L· li creaţie, rítele cu mintea liniştită ¡I PifPc lui rchtzzo, şi el merge în alergare■jgendo mi c iuli'into ov i, Permeila-ma in ultima zi, toata lumea " THE coDvrîigoüO o grecilor h м"Ia autoritatea lui Aristotel poate fi suficientă pentru a роке i ч de orice îndoială ima astfel de adevăr Iată ta sue ряг"и pn> se din Lib I Cap XVI delia Stoni degli Auimoit Ita va'¿es aritrrwrtt roì/vc^lae ahjue гоiпммiыуие, et fluitar perент сЛъ ',* denttoretn habeulur ; af vere fa ter л'ѵ i ptm c mid" r iи u·* gare ciи Г Anat нои oon ¡ocmmnr?o нi яч^иле re appetto di cd I i ¿bistrato i qual" Iioгiгыю "opt ι To-lomri de Egtlb", c Imuno " pin" care va impune Drror-ul meu pirli uifide drl lăuntrică; p ■" unían·!':!; Chiar Ij citind tratatul lui Gaietm /Jr ¿/> patliam poate η i ir a dim ьtrarr ipiant" яг им frisse the mobilier de c'goi^nnji chi" (м"ч>г i'vasi de asemenea în timpul meu în matriia h Ahamnin Din tt alide d respect că prole* avano Străvechii pentru j ea inveii, r fa costumala loto ¿i ahbiuciadi o embalsamai le-au datorat prсмпi нс iu roanly an ost к (do ioмip e η- a, od c cunoscut ш dincolo de rii * eppo aí Girei etl la romani, precum și evreilor cl la I' ρ/c o ι interzis sc\trámeme de la non-zborul deschiderii- re nu stiu ce sa fac cu ι c ;пi/кшi sulla sii it-tuia intcriore a corpului uman Se adunque co! mez/o min motivul! nu lo pul ·" q c- ¿/u\fco)¡, urneii·" dt nt"n pur I ;t¿-' în fallo nel rarmnino die c п inc? ao :h*> in *pFч'Лa part dì în H' Hi ' Г ur p ¡ m sau scucimi* io n* n gândit la н иaeгcгл·^·* a · *' n ' Ίρ mic ixuitmue și (ìWgeiHi чг> и NfgîÎ ani în cu" TC";rec;iu r ìiabei-'? ii appln àìa n zeul italian al lui Pdhira, nu er t amora în Italia cea a lui Ndíoujít, r 'i motiv pentru care gPItab'ani uuo prчiсipмгип^ a li jumătate din pernio XVI, н"пе ¿ei cadáver/, roadele totuși ale *jt ^t¡ Auriii rírca-sero în viața lor închise ce'ìurosri Lfacri , ¿ c gheață* negru tóai din ei q>i la £r',r Г Opera /h hume ni ï an!a , de unde întorcându-se, a pierit blând înecat în mare Voiam să rannmmnrar^ medi fapte, acri'" "iri) -ÌCnCa că pe tot parcursul ì! W ¿crol·" și la începutul secolului XVI d*hî s! putea pvmrc să învețe Xntomia în cele mai multe școli de Pictură cu] mijloacele the-fi ("i 'trazioni vui cadaveri) , puche un astfel de studiu i pe e'aT arcva introdus în iTive^ities, and nr!-

Catedralele profesorilor de Medicina (i) Dar cand* aticbv nu fimaw aceri tati dalla h)N I ç ГС c" "Ъ, ю } f¿re there Ìli" zăpadă n)'■* joiiLzío CQţ*"f'Hd(O " cenți >C · " CARTEA Г poveste ne desenăm чгп ue you speak, the classroom п a of the aœotirahdi чюi nud ρυб I ил-re a cnnrincerci ji un such truth (*)· & "igvruj ia " * conectați pagini* лveиЛьглрг" pe > aЧ'otA оле s И pj d tacik, паи з ri bù^uoJ âddottîHiar"*> *" * traduce "Ң title oo" la/din dtJ Baiыгii'' rd /"h" "dv uu U * *г,£Ье^м inaocaute лю^ /го ^м· ? the " al lut*" gatta QuÍM!c %>!e, r iu o*citile "' M^eon ¿пгсл* " of papagal per norm infaUibik rklU j " bruche poi s erio questi tal" lontaui d^ta L· si xì Pii i·*** this LAVITELO JV ascunzându-le tjinsi la тi-ta, le-a făcut să apară Vtici carne, b> чин perie" c șipcă capabil, Centrat si incitarile aceluiasi rol mijloace de concavitate si coü-dressed flat r | retrageri imperceptibile In conuri-porumbei carpi de fan ir rm horntc lumini vali el infricosator legal, referindu-se numai la tegumentele Ir lunile lor patrate sau rotunde, si intri -/ion drlTexence de Pictură El știa că !a Nu* L mine tu ungi din Urmare primul obiect de c , dar !? frer march indrmr cu fața spre poartă ч re i su touì'/iota ne' imi ignudi de nia sdiaoi tji din doctrina matumică, Ladin I que-* a U:u £ [ГRO din viti die h fwb de λι " " i scartimi al Apelului* lo o il Mari dì ж, BarhJom*'/ ' ; Non p 'so (h' Jo· цч гч*> \"пач cop ' steam delie n "ae ' ·? format du* ' r*tricala giri? de muscoli coo ma veg n'r¿i? Genino d £i"lod c di pe*!*· r:ú''¡' l prêt, jj dattHüj (u" a *u ti! ic'Ge I "tismd (à ? 'u ¿ ι var far IPpiu d* un che bea sopvall * De XI ('"]·" L· U'"u'jt·!· ei Lv**s Fa то гег Bile $arte și păpuși - c* ьг·' un F pentru f'Fft ζAo^Г între încă Topicide, * Dezbrăcând * Sitili, vrea sa arate ca iti este frica de el " I poprii e"ti, èd ri rigar tir* moacoliJ " Atitudinile pei, care "*>♦> fr^m^titie " Qual fi euirehe, ! ra rad лч ti(|,iie , bd r ț ri ah¡) -IД I"ble ЫЧ-Vн * λ ■ ab nuce j fa vedere che un ir 'ìJb- sm JL ìtr h м-lAr drl Vj^ari din TI ВлITииоA , and ¡ Lonnz-/♦ ntl ni" (\ф |\ drl Tcmfio (când? ' t- anrh" a T'Гчiиаг hd Calcar, io chiama il ζ\υ' (Rem-vcdu*') f'cneuis, ptibas J · al MediVioa din Basel, aflì dându-i direcţia h tipărirea · * cifrele rămase subliniate de! n edesim"" -I u pcteva-eh sopravaoìar tempo da p^rdrie in uo' opera I iкшпепэд oboseala si di зaaiлa ri ru te vei duce ío , e САП TOLO IV jack песеччн¡orice a căutat ani de zile ap-plieazionc în deltei celui mai harnic diégoatore În toate privințele, fatua lui Tițian este prea mare pentru a nu avea dorința de a se baza pe titluri apocrife " nu să trimită lumină dintr-o splendoare uzurpată: și pe de altă parte justiția vrea, (fie acea bucurie a oricărui meșter excelent pù ш Лгг л v"rso di cruda rnatugn:*, prenoan I college in pei? i, (* abandon ъ la i^ivи 'i, * let" ion perish du, jo die inonorata fa n ель ria, un saprei "e con inapgüœ traentiVrzza "IH Valtrui o del proprio пл ие Ala non d° va trebui deci să taxeze caratul de media sau de galbeni: al (astfel ini, având mai degrabă aогь-ve/are acche aceasta printre relele tanfi pricinuite de запъг brameuto* civil al Italiei, ! la care după t tormaau la uioíürnç Italia t !λ " exacerbata dahlia aiti doniinaxrici dei Tiben* si tl<> Se) ini din secolele trecute, eche I3эciaгипи *e¿b ar re del sue" pyra", cj a lra^irda;ei" indigna rn alfe lUi'idtae bunul unificabil "Itile altii Scibile es bircio uneori a ajuns la un asemenea punct!'exces delfín* L-am vazut pe Ioni rage sa indrazneasca pion de ivvcntaro impotriva acelor wits iti a I| i ì * h ηυώ L v *ncta " -si hi sllro , cЛe y¿ ucúiehic r the o'üue • dovute oi îitoh di chi il iHioUs · Și huta P X'iiл РЪК H pae à^c, și Da?g aiб CARTEA ÎI a роси a poro intepidando o spre mijlocul je-coioului a trecut, primind preponderenţa St uoiei romane să sufoce fioilmeote şi

să impună o perpetuă yesteotìo tile pretenţii de la rivalii săi Rema, graţie acelei impresii de respect încă neştersă de timp, cb · ! vremea de a chema doliu la nvmerosu смлс?" ;nali ¿ i panenut^ ad a gnah he gcair" there r* nellceza iи -Г ai*e" ♦ Ii comes tatt'al più c'iti îder vo d i tare ι i/c^i" geh *>j ¿Mia Vеiи/hant ' iu '·H "¿tiali poate fi citit weţh deci Sritivaţa pro г nupţială " inversarea lui Tiziano dalli sqrg M 'ùia v M?r*s ' * Tiziano mare pictor, c¿o¿gran coiorUta , si nádate more···· " trase" rò desenul, in compozitie, Г espret" че, Ц " contenit uza e tuim Is ahre p? ti ddla Г аята, co/ctf " iutii ar iinii Şcolii sale · ñíeha cov"p мгюсо da " principiul era simetric, era metoda acelor tv • рэ : lui recunda шaиieи fd p"ù varid, uì dife*io>a, " şi fără principii ····· În di^^no şi defectio, юо?a alegerea " formelor, expresiilor, d ideilor, de conven-euze егн" I Italy , nrn *e ne *ча mt¡ IпчaI" pur unu, il filale ¿erro di a τ мь- intignartene p"-r the | гир"чк> he sold uè Г onta rerata all· i Mìci f Ji í 'j 'Hj a Шi и ДГ iIH'i "- r\ù sn que-k| ju"v-Q r ite/z'i universal >- n -r ne il/dia hi co"> o partizanism ridicol d il ì 'hua h Titian, the qua|e η··π e fin i-ri' ! trei, i utui atkou > in tuffo il гпгчц· d Ί-la 'Ji vita ü¿' L-am bătut tiri aerali пи Ieri ve"шi i * i ' ' н fo J F ч> I ÜM э í h"r IM IH clu***n^tc diiJc Hi uu έ ¿ht #Juice " în uns /ТЗП dui НПi:I stânga , *> j I ^ulo i Ί I dell hk) , L hr pi p* iir -f) vrvVH-Li le Jl "> II > sau eu fenol uou ê iu ce pre, LH i^h iи* "iito orice M и* ôia í be' ! i >oi и £· io ci I*· re f ci " "·" *'a à/î · p û i cи o , Г U y Lt" n "ary ·, I Qt : * the cariali!" 'I 'ljV '¿UjlUlC "·'ρηΐ ·I f " t " ç ι и ♦ ¿eoe c re"u de пип bi'ìieiie bu cи utu ¿UiiJih t- Z¿ Λ pjti LlfíRO acolo alt Pictor care are > egal cu el a primit premii şi onoruri al-ftsitant de la toţi prinţii şi cele mai eminente personalităţi din echipa sa> şi nici atât de înalt "egno nu a posedat Mtimaţia universală · a* contemporanilor săi Pentru a pleca de la ruo Princ/pe naturale, el a fost şi "giiitùietu", când, după ce a terminat open del Fondau" dei Tedeschi, Senatul veneţian a conferit avantajul considerabil al brokerajului Fonda 'ù, vândut pentru a se răsfăţa cu cele mai bune Stâlpii de stat Nici acesta nu era singurul semn al fazorului pubiboe prin care era onorat, de vreme ce în momentele celor mai mari greutăţi ale epocii venea, singurul dintre supuşi, scutit de taxa impusă pentru nevoile războiului locuitorilor jinx tu Capitala Nici nu trebuie făcută în tăcere o altă distincţie strictă, dar şi primită la întoarcerea sa din Germania în plin colegiu pentru a expune Dogului şi/sau Signo-ului ria h relaţie a călătoriei sale şi onoruri să pii- vilegii au primit de la împărat graţia "olìia de a fi de acord numai cu ambasadorii şi alţi supuşi distinşi avioane străine, nu se mai acordă niciodată vreunuia dintre supuşii Republicii Veneţienii s-au întrecut cu senatul pentru a-l împroşca cu premii şi onoruri aproape toţi monarhii vremii; pentru că, pe lângă regele Franţei Francisc I, care l-a invitat cu largi condiţii în serviciul său, era foarte drag ducelui Alfonso d'Ette, care mergea frecvent la Veneţia să-l viziteze, ducându-l înapoi la Ferrara; precum şi Dura Federico CAPITOLUL V Gonzaga " ПípiR ? rapit in ягипйгаиoие la Bologna de vi*ìn delle чie ",p rr , In wlle ti · nicre pa-ï rrb" luni la яоз (Jorte ♦ Siraerdinarh egoaloi^n* te tarano pii nn in i , de vreme ce nu încerc ·π p* г suna până la я Реча- го, a vrut să-l servească prr follo mântuitorul din go /,io d die wc livree şi monturi De două ori a fost el inxìt^or π oferte foarte avantajoase din da(c) cu Tiìi pvrdefb'j l>e*n X şi Pél· di Iti de inimă a vrut ìifmt im ' ■** ben" fu"i semnalat ^ibitMi da Рюio Ш , spirilo, ci "♦· de! Piombo pentru el , iar Episcopia Cenemei pentru ¡I ь* ; " f"d'uoìo P : ?^·" h çurli'entrala) edil ^erando

perché coiaisoeva еЧч^i'e i robduini scotreifì dr! г n ì etmf irmi a*! " sandía de un asemenea m"-rJ toìn A cincea face îmbarcare în grație di Sèg! " V, di ¡Toppa li, Jt FcrJinaudo re de Roiului c di it;*i µ!> altri pt'ut"pi e principesse di ♦ juM'aucii (a Исошииин , ne padano аЫн лпм ¡e i CARTEA II alho di vitrarlo a sotui^liau/a dî сю că aveл a făcut Alexandru сш Apelles: cyrenei-шла care a vrut parh-coiavшcoie a menționat diploma cu care a creat Cavatine și Nubile dUP Impero; adică oieumU, cjO invidia de tot Certe, am mers mereu la шо deslio ÌHo : c?ма in sfarsit cb^ ra smulgand c]Ja ^ue inani peria lui cazuta din pamant, zice sa Tizruio, pro-stratosrgli la picioare să-l vopsească · f nAt Tiziano va drgnv tia Cesure Acestea sunt euU Ji * c* Г - singular ed maziune pàtveru tia fc udi rsi de la tatăl în fiul: și nu trebuie să aducă nici o surpriză, decât frigul^ mohorât și oi^jglicso caralkir al meridianului (i), în mijlocul theoubroec maccbioacțiunile Statului cu care pretindea că cântăreşte în ¿uà balanţa ì! destinul popilor* si al domnitorilor, Ire-vasse vremea de a scrie d* propriu /nano din scrisorile liHigbe catre Tiz auu ; acum s-a dus la el cu* cele mai evlavioase cereri, i-a trimis cu promptitudine vreo lucrare făgăduită lui de Pictorul său, și a eșuat din cauza naufragiului J > ip> } jiitioJut'e Itiioado Гимо г Ма· di-ntUi h rogi rjalt Ìtt ld dl Гi'i rto to í¿i (uo , the cui irMuitf-"uì so- " □ ua * Arie, илы i'Ai-иию l>m' шеной ы iы>cг, "t L Pania, "Ъ* í Vэ • ai fost la fel Г eLbe a numi Opera di Street da bel hyena * CAPITOLUL Vin USD ramai in viata Gdpito dalla peMileaza , care in masacrele ιΓζ^í пи ruddíva coo tar tr de la Venetia, deja saw-cerbi ii ! ito diet υ pe -ie^s >' b dr ' AÍagbtiali c dall'iпiриэ fa" introdurr va*i nell·· sue hfanze e :api\a sull, ì s" o ш re, dai * i oJ :· I' ηψαίο uo Hecoudo copii " \rnu| j pe роЛз d P ρ^ιΐ́ίαο û ca* ал patrwia ш Fiei* L Cú¿ í**> c h remarki e" ut *o^ita del >эМо >n au dM JLwìo Kriuu" vrcelii, 'ìg- hì óa)ì v fivCtilci d din MÌg ó· li и Tu") ìeo · coli djCudvie^ del ^ual ducumcQio da\iò make use of iu tkro Fiogo CARTE fl spune piatra funerară care i-a indicat către cărucior vineri De trei ori la Veneția s-a plănuit să-și onoreze numorta prin ridicarea unui monument public, iar în toate de trei ori execuția a fost împiedicată nici din malignitatea unui advers de vat Primii care au format un parteneriat cu proiectele nobile" au fost Piti >ч din Veneția și poate fi încă citită în BidoIS ·ΐ́ programul magnificelor Liturghii de înmormântare care băutură săvârșite cu această ocazie biserica r rila!a hranei lor s Luca; dar nu avrnd t * sidSuuO LpildllO, curnpô"i"> ("ci iir dno dd Giovani boíl·u'r , e ritrito dsl i liuü ridia sua Storia de* literary FnuLfit (peg ~ * J* ' și>*(tm) trebuie crezut aIГacooiпю e c arG din hPcuciii J deca to decorating the Capine dlP Au^tii" rr,i\> pìu bciPope-i i of Sculpture , (h idi pm> a \ardard di poneJr-rt ; e Ve;: zìa deve pentirai aCà?! oenf pis"-m pia delle dopp u icenкHiia jti lei гопп^i i- i due pjj excels:)/" creators " t- bieco uhcJì uai *iw gieinbo, care este o ocazie atât de de bun augur a LIEE O H s-ar fi putut asocia în v'ess? Monumentează-le glena comună și numele lor nemuritoare cel Nici unul; aga vrăjmaşul hrtuna d' ¡ vid '-ave Í p*i" mărunt marcă de cinste la cenuşa ta om căruia i-ar fi ridicat vechime, "tatue şi altare, voia să-şi îndrepte furia chiar şi spre cele mai măreţe lucrări lăsate nouă de pensula lui de la Tablourile Sala del Collegio indicate de Sansm ino ¿/rr cele mai aspre şi sirg "' pe care le-a făcut deja în cel mai mare calm și rigoarea spiritului său cel mai aprig și arzător în fisiunea sa (Venez Г iЬ VШ cei doi mari Qmvi'î ai Sala del maggiore Consìglio * dintre care unul t-rx celebra bătălie: di Spoleti ținută de Vлчиги ? *" cel mai rar, tablou care a existat în acel loc, Cina cea de Taină a

Chefectoriului* Sfinților Gio și Paolo, г fi- În cele din urmă, cei trei Quadroni ai Salonului de la Brescia, toate aceste lucrări singulare care ar fi putut să-și demonstreze valoarea și în Compozițiile de Mașini, au rămas în cursa câțiva aosi după moartea sa pradă nefericită a incendiului și a ruinelor dre Nici din vreo altă cauză, decât din malignitatea unui destin necruţător în persecutarea amintirea lui, s-ar putea repeta indiferența generală a profesorilor de la Arta dei bolino, a acelei Arte, care nu poate decât să dea Tablourilor o a doua viață mult mai durabilă decât cea dintâi, măcar oferindu-ne traducerea lucrările mai singular decât mâna lui Niciunul dintre cei mai talentați gravori, nici Marcantonio, nu i-au făcut vreodată oc v AUTOLÛ V LA № U í "λï "b'¿¡dninu , Iιί \ς-'> M"υo Laraeci , t - W r · bite my tramandare ai putrii к 'реп* ггi μνΛϋ Titian Frattanto Ja pl \audû il in tOndo ot n pie pni prohmde iонia rc ' su*-ta it "" words e ieni !'d" i tiîrma puLHnca tj'iiuut , ^cv?:i ^чп"crc неелзьаг ci· MIC a [>) v^Lîr lüebc Ге Оiiлэап- iie imic Tsa!" for H piu /enee iruitatur? della Natura ci' panelli vho var nno i secoli ιυ·> terni: Lnîan* h ht ri no doi Svilitoli icашаюпо qua^i nu* punct ^e?ьи d^eg ìg să ne aplicăm în jurul unui loc de muncă Hun П sfințit aiiэ slavă d și !e nii**, ·íπ ι>-scriind lucrarea fcuo intră* în ca ocelli din игл biografie simplă, sau pìutb^t " a unui simplu cpjh-pilaziooe al biografiilor anterioare*** eJ a"ci> Imr*· simo întotdeauna p'u regret i că H cauza de н/ ич, a fost îngrijită de a соя able' diffM*"re, - m-brò e"li prefiggerrsi veni snv tine pnnc pal* h atinge si mangaie parerile deba sruo'a franarea irtoino la barbie eh Titian si ь duuv 'endi re nici v ц Ынпк'ШПо sfdr și să dezvăluie parte cu parte Ir iot i-labile frumuseți Cele " cunoscute | ur too an i he ld ima pen si tr i fu· - nia-c? în panoul Ino, și care trage-l meóte ve nissr ¡Illuminata by a ray of (podium celeHe Ьлп ma che et devait urli ' ι ntedrtio e Гн heart-' Àia pondn* n""n ini г 'Mhz craic^'-n ІЛ(> LA s Г E VIAȚA П TIȚIAN De L MR ANOTIC SAU ¿ ZI MERO IIJ // /лνи/νлvio л letlocke tocmai am terminat de dictat acestea O^еп'a:юпi , sc toate cele de aceeasi pracie Jfa nu a întârziat să иссохни cita {amenda eia cu totul imposibil, atunci- l/jre M rr/Zz-J·- j " U end iюu Hφη>>"λί Hb'*/U зпъ ·*[HP ρν M'I Ut >' I Φ 'ϕ' Ь) к \Vj)de cip • sau? 'JldrMU· ♦) b'UJ г i|dtl ^Mtlld ||tp ouij üuhhiu -r- jin 'Z/r ", p ·?!> |l Ji|) > илзр 'UJ^'oJ V) -}Q l| (>J -Hp| à л tit o · minut·" nc ner of Scriltni, recupiadci perpetua-ц гни i un Gaitci, ce Ir avevi of i pc rcirlicfih î rurdi-ani, Hutte sau gIj- b ^ Ht din ri tt? Hr d J prim i zi că prc* ' în QjàUó j rt*>n IH tino a (|Urd r cui \rnne U lunite a tn ncdte l·· de a viata lui crnPau- ЛI! Da foc t- oe , i'hr cotai" nminte caibo hi ile , you мгеЬЬего ìn^rpp* rUbdi hi Ha rulot di un ¡ { evnuatvuale a üoî h hi irua Mraordinai men "i care au fost primii in juaí~ smaglia s'irtiza afte o profesie · Ma pet iiusc ir să-l tachinez, când eu, curios al meu de această tinichea, mai bine ne-ar fi interesat mai întâi sapillo y η a " ι noi eu și ι răni în lavoie a lui l\i în ce măsură a cunoscut cordon п и O la această idee Ion damental ai; c de не a mea o к a Consideră-le principalele bile ale aceleiași, dă să se împartă în toate o în unele din es пла a datoriei imo, avrcssjijiu fierbinte, de bunăvoie îi· ceu/a să o facă vcdciu u cbr în веъie da cuimia , sau stând la masă înghițind cu c n u aghiacci Uu, al cărui gdo- co* dăruindM Cititorului, îl va face hivjIogLìì¡amant și în scurt timp volumul va cădea dulie nu;n, OssEin azioüje IL , spez¿alment cu privire la utane , care din-uscatul Uri Uni a ajuns la perfectiune Pietro Munire, din Dorc la bătrânețea extremă a revenit la mediocritate în Nunziata din s S¿!va~ jure Introdt p Cu cât limitele erau mai

înguste, cu atât lui Ticorzi îi plăcea mai mult să prescrie Otv*rat-ul său și cu atât era mai studiat să reziste la sc- ductia valurilor de entuziasm dibpeosarri din a face menţionarea unor calităţi singulare ale lui Tinano care OBSERVAȚI Ю\-FT Г E) совiійгчхчio Г iruit· i¿h Г Xirfio'i) l'ccsac н'го · ,Г>ηι , гипн* ronda dalla k't ia evo dii Li ruaib dat/ι ne] if/ц al rr ídippo il ' (* трояiхiлпе su-blirr n*> h ruta dolio Mtì*o \ d uf · per li pili prrE' tìa Eutu a , click mai ;u alla MV, υ/з c, p I nu * íjiidcui if-piu din moment ce tocmai se datoreaza unui Serum ghuliTruw si lor a íιηπιόφ Biograf sa examineze aHenfamen-te è* pareri davnrev" lor din S anterior tv Taziano \ b ihor il ZαΠíΠí ¡oc"a чiiтпм-л all d confiaría f el o · (ffettít Гa: !/ } 'Nr dt^tiivle da quell * al Ztnrttí r Ή-to you giu light fattane J l Vasarí ebr piacerru it lapidare ¿ · the way di dipingete di? tenne >n ¡ știu-" știe că sânii au fost refăcuți și că s-a întors OZN OSSI RVA M le * " Áddogo cu iunie \uite culori că În oboseală stă acolo (intuì Ir lo studi ") , iar asta inailo da ■ fuit" i , /c//o e > 'u^t tìdt', f'm ¡u' jd " rcr } /i i" Ir pj(fure e fatti cou gmn ' arte , na-; ю"п irndo le laticlie o Dar mai bine decît laudele Scriitorilor a* ar fi putut dnng tura oricine se uita la ea titimuncute, r che ¿ LIEE O Hf " piu, aucvrcln acest frumos nici* die a Iам?> * cu i , uk ·, Λί A· ¡a ύ $e£a*iaтю > mau-c ata pur íη pttdxÍom· J aí Vandali in the ra- toti, iar out coм furt foarte il \ Wi : and In " Se- * bastiam" a *♦ N eneoed my pair alive >> e ii Bt* dMii, * "de *" *#♦ one >vria"t, pei dii coruri t parul si parul luiU l ulfimi suei епп", Лvя>>i "кco ie"z^ecig s J'fiacre àwu л es iodee/e tAe ro del г л o moadu ¿ e ca toate istorice gti ** L'de slu uìi^zià c OBSERVAȚII mai mult la strig ei ri ||p urmand pavele c Figuiò? acel Sfânt cu chipul vioi, parcă ar fi • uiina ;Г miόbdr^v* the (¡илmirato , valuri din ijua- • cearta de rege) Trasji£iirazH>n |нг pe stâlp· a făcut chiar · drlM ?ÎüS J/piC; Uni t pзv цг du *χοηIo lidulo d" an ипмгпiк ûba sOlpiiitJj (g it , Pd(j|i B cry I'j Ujicljt Ji "ptaijt ' hhi H ι ci h tid JiiCviuere " c ии Лм"i'l -г* - esti ITERO HL ru igidpro giungere Tin>ur cu qtíaG felici-" (I maneggiai coluri, last п"*o aгпvчп > che V f " colorează-mi родссiигю grozav td'enfi Io quc-ta G- ♦ Colt?! '> l'i/kdfi }' it/J ·' tliFTiVigbl jua' forja za d ìmmaЦ națiune ri"n#ena"*e "çlj aвi;"иa c • ce spirit ar fi putut să-i dea limbajului qtic-" sf Table moved el í> " fiate Za?¿/f/ Pi ¿ Penez* I/ ? // Tigla delta n ia cedon sau în genul oricărei lucrări mai mici citite a AnficLittt \'jn vreau sa las deoparte si cei trei celebri Quadroni lucrati pentru Salonul de si terminati de el in lista, cand a numarat de la гпгIю Con Cine vag J i uh нт arsi al hd le?/л e noutatea compoziției și de¿ií alții pT^RÌ ul aceste Tablouri vor putea citi ¿cыигхю poetice; ? that ce nr ha lardato i \sriolli relie sin rii Brescia ; c strigăte înalte a operi iid /aud> o ¡rivo lata Л'^'M'гЛ" dijìie^-i·! [Jvi an un pi an ipu" d d" · !ι-na/jone , nu voi putea acri l lr// un pirat Tavola A martirizat d*lie replica' i dora· / oru , i! piHешIere i lv >so di ¿dudérair deldarniû ÎMI ' > ГoIпiИo dr И ' la ! l/îo ' l· I o ц | o so- po ronìiilbчмo i di r Lude h" hrllr/ле "Г inven· di e pгелчoпe e di dregno nii"j(u reputation j ic curatat de! "Uu depenrucDto l tarje fai сопливее în und strigăt de estiminone ri· II fo'*se păstrat la ai eouteinpoi ιηώ " I?aoти-mo Scriitor al vieţii lui Fatane, publicat mi P , care poate să-l fi avut vtdufa câţiva ani (U-pu -io, olurcbè iu a*ho aitate vi ra d'Anveì ·: mi parendo ai paltoni ^ ridutfì '> "í pejfe? ione , pf r largiiravvedirГ Autor al " lor pnen iotendmabtn^viцъMe genui- " în vocile: 'Гпoд//гга/cП//?r#i ;edcj^nJo stala >? nuvelă isteț Pnb adică fa prcgmdt-" cò della sud purità " Archa il Zanetti a

manifestat f aИал?a la Hima, et n'jr,r >'(' r?to Sr'Àtorr ' non latArt' eptpirie ; f o* la ''- dp*gch e/¿' io ('iifnimnn al r* s - l A /o / /;m/L fotHiato /Ac ci' fec^/r drllc aiпш lafn he, t'h è , The ricopiale le •Irai a an dii Vasaii, drill Afrhüu, din |Ь"| "* "tero che c>пГ"*>"arp iji η г к* Iм*' "· e Ii'oeиП ali* iot back " rilv Skmoz·* CK " r din LePe'v· li иг urte , ode c "n a tsaere ηί a găsi* dreapta ^zileio , ine ne i ip "rbMÒ al g 'd¡/k" de tpxe' orbi care arlixccno гашпiio ire· xenza poi !ae ?" n/-t Iм пмie De ce a vrut vreodată să se angajeze în tinte èniiJUtHornt* dt^Ciizi "ni nìu-ife dih if) a simpering pin Rrttorica > "ui gra\e doeapik" drH'atfc *· a lui gh"ìa, inrisîcne veruna), ri r^n^c-lr ¿agii scrieri ale lui los Sdiwtj* , și ale lui Сенна (i; că fi hi r^cat^ not p assistant girl chiesi dei ¿¡aii"cghhac "m- Uìr-s 'gli errili pia manner ,agirung ìiLuFgi re ohe π·η vi oei ♦ hhe (die uje^r a in pUl lll! p OOlh Hi "-)' /'■ ", care oK hi V ot-io iШргПН Г(V" lfl li li udd n "ibi " IIH·II| lt"jb piuiunto lì ccli'lnc Opr f al υμ eu? , intim / t ¿een in f } l n pai-" tint-iH "li tutù gii ovг"ГН ¿peílaoti a beili Si giuria , liber" Lr> ='- "a (ЬэГЛЛ AZI' 'Nfc IV rfà t · ·Шá·· · Cic/r " паи sad ¿ ul · Cap, I p fc Mufdurile în care онсфie și priceput" niște* de • pie' dium ingeniozitate nu va fi mătăsos /ama >si s-a turnat in prima alergare si s-au luptat Peti , e fu, pei dît смц muti teslinwnii c'Ion" più pereti pend eri, renneio staipie in "anima vrne-i trvtne tenulr in tutti , (jve în fiecare an a -haui lor malthouse) , când AIемаьЛгo s-a iritat rău împotriva mea arra deja obligat să ardă orașul lor; yna lo rafteune il limóte cl ' la CHisa di Pindacu pi tease irmaucte de asemenea ри*-du delle iatnnie Queaio ^entunentu di ггii"ioк> atât de respectat tinatural la o nu le cere sa viziteze 'o casa a carui locuinta si ziduri I Ariosto rd eve coni pose gran paite dt! his divine Poema, e non inda iи Ai^на a OS>Í RV AZÍ F |V : -' Venerarvi I'αBίί́ίί́ηυικ· și tendu al (jruo "neh * | Yu Ml Iiѵiлр "рНѵЮ (il !i I j · Li di I'g Xe di СюЬ" , di nep!¡ a 'ti no* tardi dei ¡u Fausto Serrili, υgech lenir in >> quoto par*r , I 'nUrutneuTo dcili v rodila di una >♦ uea shunta nella g'iva l , J "li UD ! ' ·"]|!ч e co Ûp ItlMe l'iAToCul 'w "и> ^иIг я- 'нii j " b ivi i' Í Ь'-Ч e" SpOViFu S rr o VГUJ J- "* OJ iloa M Bortrfidu П t · ы li " vu "he ¡e hu peiъспаiшгcie inchcatd л* qn m'lo rlîa tu 'я , judge that ai p Lu c>a > "Mio SorìHure au'Huu " drill v"U di Turn", tipărit o"dp"n, ей che'lituano " și tatăl său a bui ντυ odia " il cil if " iù-*huiuen(j% ri e a \rrcliid ajutat de ned* del ц " C vânzător, Motid'ite Pompnoiu fiul şi eirde al lui Tuiano şi notoriul scialacquar "re al lui patern sùManze, rou siiu vaido, and <>* frauda ¿l \ - " luuU L · "····· >" t > Jr¡ íbSÍ· HV λZIONT IV $enz? Die second " J su*" rMiinir any pro\ in сиги'мп'* abbia ^t>lutu aiiнилaic d og Ί "γi ·ζ/ι (hsi i:\ azk"мг V ! ι on the sfiesc go fier риг? Г Lìtlr(' Quadro d ii , Injeto e Pdia dd eçlt (cvнiпv nel : > [rr la darsi dt τ Ma*:aa г c che ah mpi ik í P:~ ddji was in audia di ♦ f aXгг/ да /u/cЛ* л/ г Л'o/u'/ di donanti la too licentious (d leather-gii de' s (tic Pi litica die cedra a malia doterei za vi una hi Ha m) ¡ceda illuminata aa fin l onpo di acto du-te și spune-mi Tieoz/i-ul unui Oua- IГ" make duo, ri tua υί'opp ^to |os , ρ vnu |Oi sono ni latti Ir lavoir di 'fi/io, " laj prnt auzit de rr "' ' ' èe ¿; s , e Г;Д T'a in di * Oleina, t ιηηπo ¿unbrdue dí- ipи nfr de-ri|l'* tanto d ' ai ufi , quant > (eh ' ir ;r pentru I ch rsi al s L / dr , ч \rdfs ъг a ίιή ori în cea a > A tăia! uni iu u two paмi del Hi loUì oe' care ba fact purged Iш п/ioПe dulie dur mai sus picturi " f ver pi i la ' cinesi i di s ЛIii/iaIc I Xn-p-Ia c mO Í ;>bn a Ula- Nu mc nunuo > un chief'ilin " purtând un pește piecot^je în чти di tolta l>* de Tejr· ü-eLi " care iu executat de

Titian în i o , пи п-tre el însuși atribuie Рапп? t o^ la Tavnh
riotturato ji p Monchini în Guida di Venena sa) în persoana acelui
Bătrân în genunchi, rbe sœrgeM u deja a motta disianza dar post " în al
doilea pi în spatele celor două figuri principale Hai cnaipless) de
toate aceste erori cred ca pot dauneaza dovada sigura ca a vrut sa
vorbeasca scape υη they stay) ostil! > fin >ra dell·· opere de ì'i/'a
По c de (j i iiid elliriM Dar cbv spune io iaivi/Hrn-ye ' f, afirmă
as'ji mai recunoscător talul esti ro , p i-care au doliu de acoonl· pi
telata a ириш" tir LíHHO Til total opus qmdla de! Ticino Ar fi de fapt
temeran Г îmmacin u í ca un scriitor г jm educat să nu cunoască
proprietatea unui cuvânt evlavios comun Sif^va alamp și Tico, ri ca ,
v* cr denvjda din fiori, este un adaos care a însoțit c l par· tenul
denotă o tima li нагое m unde candoarea crinilor di sjngtp' non nero,
л"a r ili esseie *tat · ì primul afu ннми^емег le чi Г onoarea
iccunipagnaie domnul Tir^/ tur de Salile IL Piua^Olrni) П ClC m'i rp"ù
raU tanti C\ip¿ d opi ra JeílaSru ld ven^rnua che pie^entauu la Mena
vıмьoe, rn" ri i/ИсноНа della medíMüri de la *ua inlourid tino la cea
mai ¡кoletta maltinta, aș vrea să-l fac conștient de înșelăciunea lui
Uoviehb* el ccquuccim π C, I СипГтрМ delir opffe (J i (м ГрО(* '> di
(era, d ("dincolo de (l-dh qj Jr non p* tidiSu (ert amente gi '"i
Mocerously de am ajuns la (·í"πψιι·ηώ'ΐ́ și sensul acelor cuvinte, /o
continuare în declin (fa-le o//S/e , che suim zallo (lumi tropre tei
(make the parts pronounced Le > m hre , pr; how much s- tir va imo io
dei ¡ию/кпо , not lami, ci mai degrabă a le face mai \hi si gr jlrndi
din care hi inteleg* de " el Sriift 'tr little pi jì cs" del niecv ani
Olio e fnoanrì pib ru -, a infirmat odată ощ lue colle nie/-/**' (de ,
duec'oPP atât de\(jt-e cât lo scrn(*re - oneDe of c'гнira t¡o\¿i'o dal
Гк o/ζι per ipsr^nar a гкопом'ск· le opro· dipi nte da l'"/iano avant i
ti-nt'anm Cono^fe se -ccnidù lui la ditL icnza nel r '-vo'fc;p/ur (make
them earnl c nel pin resentful oтi cepparr di epic che si lerfa nella
rni^hoN me i toz' S uo taob" p -(Ih lucrarile ramase noua din plina
varsta a ΐ́I/ian , r tr *-ine se va întâmpla tuturor celor care trill
pentru timpul predispus să îmbunătățească o practică vi/км, l-au rănit
în'/ se termină) uppcsia ? Jipmg^uJu carnurile cu (iute fierbinti si
aprinse pe langa datoria (i) Din care defect se¡"pe rosturiJ lùn pi >,
(i) "La l spl e gmiolii a che ¿ere f Jrr alle* iid Il" ¡ '· /*>? * i'J
ι' > \pr| ivi* ", iпнлг^ ♦ rum uf c -|"· l)ol"r">h mgng ML"" tril "H·)
·φ>) || ηη) n "'PV UI ''pjJun 'IOÜ ' *ι II/YOGS) w/Zc Í" i:
Г/CV/V/'Л'Ш "· Ψ ψ tfr! pHJl <> u> |> f| 'l,'p| H) |(ИЧ * >}ppp| jf
""J ' НИМ ' \ |!)U IЦШк) □ d γ~ · IMqtJ," >Í·: l'irl 'P rHfW| |P
Oj , ? -, > | ip"j uus*Mif ï, g(υ u лн > j¡¡ ш!> ¡p alerga i 'i'aL H?
jp? ipi¡"j díH'jp p > gii^ >| (П nborjs s>|| utl bl illl KJfPiV OUVIZ I
cЛ|Э ¡) -lupj i", iU) i 'uujp^S Ч опьıиг!() p| Ç' ·í) II ¿p*') · ?Λ'ν
J/ ρζ O// ?¿ Г , / sj^ tiv Oiiv/Jp Hp PU H 'a ta fc P ! f 'iPá'jf p/P
și >*·' ipfjflb un! аил (υ "J i ■'p í,',J! J' / γ/ "■" ^/p·/,n/ ;> |I
O НЦ III IH I ' ь (tou p'iuejd H] Mp tHIILld iïjpru !П| Fp I
IV|'U")Apa P ' t|Ç anb υp έ uzzato rp υι \ qpa i^ирп^парлчи Ί Λ
ÎNSCRIEȚI-VĂ M! S?S(> LiCftO Ví яінпрл süfUeOa : ce cuvinte care Tinaoo
ne м'a stat" Г mois >r? Nu Bun Logic f renan ♦ ιπι a"y "rJ r in / Il
Rid'lh poi, a pag i3д, d· Zice si ρo-mdvainenîe : i he si see in stamp
di fr^ od^e~ ¿nata di propria mano* and print uarrare che le stamp iti
legno designate da Ti/iaoo (шпгю le următoarele: I la Somme Siene d ìe
digit chi БйИиаэ· r del Cam| agrnUa soto srvldut e noa bivvene che due
scie ш cui leggisi н пн- F' b Пiг de TiZHGO, și ì "no le iegurnìJ · d
MaIп eguho urile Spagna vi frize geit* tuo o"i ite a ei" În Ла gl"
Scris ri di qiu Iht nation , v disellile me l t pruni IовЛаьe мi cvlaьe

' e seti■ din Il piimo ai al! i ча clGtgu ijjj c ant rv da li jar-rue L'"n el pretinde că ruihiibì ¡ r >"a , nici aluzie de vreo nurca pe care Iodo In ni ч- , că iiп' ач paiifurntr în culegere de IrMYbre ¿* /l/ivrZe ci u^ilo í¿u Ca^uuere ì tcitl ito al un e^riaplaie i dei ниш mi / iati Scritturi ci ьопнпинИга proza ^ üiu van(u di errrllcrttr Iscí-ωιρ, e diinostG re ton та i ni evideub e fatd in-eoo tractable forma culorile si g' u c ПiIпег griuircb , e Fioravate co'fervi tutti ;\li *po- u iak rinedu ; operatorul de cautare uu mee-(rtHræo so dilGHIe si delicat, par ticohuinent · n Ar putea ώ TÍf aoente -ig Ticoz/i asigurați-vă că adăugați o Notă la so per ¿¡· ^pitirii a тiГенге Г taxa de plagiat dată lui Ti/iano de la p Gnliclüio d -!! t V ¿die in prop* oto di i suiL· numit Ti ioni · > della Fede, cb' el pretinde a fi >ta-to f renv dintr-un tablou de РоП'ЧйЛci c s>ei prmo Г incummo"jo di cmdmn-taiic împreună sid hi ecza adaugă la ea, nici nu ia strigătul rneoninei"a Nu am putut renunța la o altă poziție pop a acestei note bcmza larvi alla Juggila ЛВНО fff ur' ' niste? reînvie? ¿η* Г c /ц ъieiiп ìtn'iep*! renunta la cf ix- rt Í ir m Iryiv >n ¡ font ho , in rame, Ila r*- gr uvrtìe in n* * Ch'lpiIb'P g h! |b> μι shigpie il pi L hi" di"-cuixwnt'· da lui trovato , * \IU ì inCIЧ' Hic ih |pgn " Bhjm di ri J льщ > Z"ù di predirle uu decreto del Sanato vpn*-/ пн dri ^ Ó-" cut к *|ή д relevarti cht i rit · HI hi iч"i н· in le^no era Ini- · n artbr" în Veneția t рмicьv i ЬЧн irafoo di ebh da g и co r fig'Vf sUrnp*¿tj' Și operați re- ceufi p z?¡ , unde niobi anni fnim L l" Ii^ìì | οπιρχ -VI ¡r? iç íf'd гр pro qcj π" oppi i¡ib г u pp ' ·ηί> -υηρι зяопio iiç · нioi мэ* ψ arpeare) лв apuijui з, вђ‹вђ‹pli l [J|ïiy p P UjllfL JO| OUJ pp o ll'lip Ul JJ I lie* Λ Ip СЧНН) t" ^íP(// v,u? '/ (> odooj] u *л/j/o í V>? / y/' O/thO* Ojjys^JO non' țiP'l rid V O UV Oi¿ IO J}) ìp/i "vl{ TÍ Ip оцv Ы l>)jcpi jp (Чач^ os •онто/} iшioy ïψ'ΐ/b ц ' Vezi t -Olì? VJT ft-Ui Ì}) ото J "o/lpo^ P[O VÎÎ f}JJJO Г/ Vjf OOphOJ O/o IO! TO/SOlf Í^/Jjsv (puri EGAL Ì!!J [) }ì •VJ OLAu/JJ fjp fjp V/ vdojj() ΊIIΛ rZVAWiS () • VШ?чЬ'>[Г|p? Dacă ' Ü л -ap Jauajjpddn lire li poi "υ· dovada îndoită · Stasa eцii citind desntzi ue a acestei Plăci cel Fudolfi , И care are celelalte figuri si diHunJe în lodar qa*!b rft/ лои F/^òuo* IO Dumnezeu care Λ fagi de temgücrtni lumină în tronul t¿ermlá încins dilir scIlutc titluri au suflat ceresc și /rt muzica itatilor Cantori Preaiubitul le așteaptă s"g Tieujut, fara grija sa corecteze diagli a scapat la Bidullt, a carui singura intentie este de a scoate Ьсшi-яie cat/i¡jw¿M'"M· tr cu inedoul lui de veden, la senUrs, sa seduca, dupa ce a avut augned all Etetoo ин'ciЛ сопрлл fia la bucket ija c ¿ strigă wd: ¿A?- acolo, pentru a termina de adăugat dovezi, Mântuitorul a schimbat acele cuvinte hi sua Jidetta atiende în aceste aihc, conform hu, best x/t deed of, welcome the Aladre Ce păcat, totuşi, că amândoi din descrumai sus-menţionaţi nu au decât un simplu si gno pad "rit) din referinţa Autorilor lor! Vai, din nefericire, și așa este adevărul, nevăzând nici măcar o umbră în laxóla lui Tițian și nici a lui FÌgliuob) fdgo că Iubitul său așteaptă pe Lucrători, nici Răscumpărătorul tinereții mature care este gata să primească mapire din Jlju re\ Cí^FHVA K)\'l VШ Oricine vrea poate zbura (aró del thallo co'oprii occhi, andaodu warne Qua ко în H the iDiicnIoa de \ ruez-ia ! " Mi-am imaginat inițial că Tieozzi one к*-ем prop " ч|и dl că ih! sào ra-sn di solerci dcoiivtor шлиJámenle dell ' Tablouri pe care nu le-am putea iubi niciodată în schimb; dar nu ai crezut niciodată că ai îndrăznit să vorbești despre capodoperele lui uuo d -i liciano existente într-o cerere publică de la Veneția : libato si-a propus sa tina scopul de a-i da póma ito a stg h-CO I -ara, f>rr , bun pti "cabane pentru uzul unei scoli rectorale^ retinerea izvorului sau d

' o furtuna marii , dar sóg ii po* hotărăsc în comunul scn^o de' rm a Lettori Nu este necesară nicio reputație pentru a da aJe *o urea co/n paint description of uu Ouadro, whose beauty poha b beco perchiare Γ eioq н ma ai uno Sont tare a-*a Γ) ' BOOJ • (' No] ΦE ΦΓ' ЦЭв rnn tp mfj ! "*пр>Γ|iпе г^ pію нл ¿ ij '**\JL iepзр OJJU He pu ι ialin i*юллс miy im 'dpj you? зиiЗлзд v|pp oddfijS олцв j¿ep v#*нi - η*} зj' i/i^du'-rj P|| φ ¿prj rpa "j > ь j FrJf °* ' ^" *{H₽ sfl'rfnh W OJUUUJif ìuduH p ППЕ'Лг^П rfjn | FIHÌ i; a*'* U r ["u ЗПОЬП|ШО NUiWfll Γ| U Utól OПлиiPTсЗ-Зи^ IШ'МЛ •vaia *vj iip UUFÌ ψ o^ei)ппл µ зip *яйй$ *элii -g "нпiрявл# зл* зиря vл# зл| Gjndcs jd \C ip i? | Mgpp rJ Z ї fїp\ t ai "JpUJ ÎV "ир iиi?'МД t 'Pp I IМИ cpr Φ "'U •mj^j ia -f î зip ?* jJi*hї t|pp "^рил ·> * o)P|jC OMWV O| tJlrfUmd'" rp f|H>!U "| UL'| rJ H kOJi O| JJAt'Jpu ¿JÔ|PJ pp IГЛIp lipLIItUN |pp C l'J Γ| i :)i'p)j ϕ ¿□'¿ипсрхщiеЛ <>ûp| X- : oridn pub pu í |ΐ?ιιηι?υ | | iричл este J ^r> ·* ^ιχι tjuprjx г|мае udaiu/^u vzu** кг" ем W pV ϕ лип -;>S Γ(Л3CI ojn > (Jiurjpu bCjiH¡'U и ||(|Γ) V¡| p îndoială Jpi ιψ^η J <>ϕϕ>V рϕнi p I нгир , * V ЛPP OUVP-Λ^ç lpU||f Jiq и Í J LUV id ■rp-íKj P ^UU ul Fpllo "[) [d ¿|jPP |B EXISTĂ Í · H* OBSERVA/: ONF VîiT ii Jj rai "oferă faon colli corp gol răspândind atât br ima vci-o Fecioara, cât şi având"-rio a (Bendano per parie, tino de' yuaìi gli nifi ec otl lirici -pil IÌOMSU Lh l m >"d Urlìi (' a oil II ilOI ! Ah pentru ca datoria biroului meu ingerat ma indeparteaza de la contemplarea г -i de Hzn пн· a чi-iiuli ohhjeziom Figura lui Xrrgicr, cel puțin în ochii tuturor celor care au judecat una după ce l-au văzut, este una dintre cele mai frumoase poze care nu a ieșit niciodată din pensula vreunui Ihtlmr nu vreau; " iiptteie momeala ca am scapat zed a face altundeva alie ·/ dire be (tòt/sì hjs-Jo/inaio il òuo trup în uria a^tinza cltrea mai lepprra decît dfin c al гiц/I care hi (uconda no\ ur dare puasi evlavios) ochi cecear di uurarhi pentru liviüic care òI dispare dintr-o clipă din riela LiftFO Ш Decideți care dintre noi geamă în privința asta nu este ateu Al cincilea la "eccedo diffetto гiтпэгслiп ρ(* Ло one dr* tnaijçú íi artifizii di treЛл ι nfee O d ή̃íí ьрахн vu "ti a*i огари, da teHi, ed ">ucultio l ^i le pani rimaoerti cu o mie de vivacbwítne m oe și ojacrí prr în interiorul alfa urbe" sau în spatele figurilor ușilor ¿litru nd daviüh, ЬеIьтга de care te face să regreti""sigur că nu vei fi venGcbi pentru mai puțin de asta >vli Cenzurele JtHc de către dl Tic* //¡ t oo ai putea) xiaiii ochii noştri cu întreaga priveli şte a acelei familii de locuitori ai cerului , tíone imusiirtexita ca celalaltf cu care are OSS RVAZtOXF VШ Toftifo ¡ T CO ZI a dat ultima completare romanului acestei descrieri El afirmă "deci că acestea" (Juadro a fost pictat de Ti-хiапл rozz strikes strong ex/accu^' de pensulă în ircs de (¡addi tandrețe de nunte că orseroa d în celelalte lucrări ale lui Dar ce cus' ah ro) чi ar fi putut apela la el de la un Sculptor care, după ce i юйе di S I' General MaidreJini zejutosmo Promotor al frumosului Aiti, si se spera ca comisia n*· sa fie incredintata faimosului Moighen Imaginea i^a a imprimeului twill ρ i(a di ртмiг e o ir f rut Painting OàUflV Л'ПОЧ) l\ ЇМГ ?y studio WU Cronologii* squares ven* ea afoot the objects of ue*-uua iпцмклп, may become" one of the toaggmri pecddeu;^" *" "nul v эд iggei o pía* ей al hiaoo ftcìl'" jl''um iti genei'- к (loft* privegheri ale "Scaligerii , ale Retavilor" ale IA·o rii) "' C pentru filici vipere anul dl l n vcila lui Se "очи sau al lui C jJio o data ^o ^сепиие în parte ridicolul acestor яем'anhsmm* mdagmi " nu Ьавлi motiv că j> лсегнiо i<> trebuia să întreprindă di ijie Li beneficii un ledo redundant de qucJa гоеке, nu potici pei tt^rgurìi/a ommetore să meargă rites aedo unele 'bagli e confi addi K-ni în care a căzut adesea 'Anton* en* an lava

baloccai lo without hi lare a - osi, ne a spini , e paren logli di non potei (are maegior carilo od Dolce e >ull" Ariuiii-nm) , care nu l-a surprins n ano foc pentru că sunt rare ştiri mărunte , a făcut-o pe rl v" T i io ne *?^neaU terup" (iti unni rii Titian In anul adimfue lui ♦ , ш t ih eo/:ч lo me ne scolta nelle qu^U шне " il, I r ¿Ili Ü V MI nr coli di q^e' ? MIMI V p iti !*·H^ tjo ahinque и IΓrie d-'li еПпз Ue per H cnt>r di qu** âiî àt) aom rd ротю "' htn d luvHti j#r · η*-o ί"ιo" ·ϋ '· ficquebd kcuwe li piu ш> -i , t udvoíu ¿ pic яиш , and I moli 'гиче 'i-autan ^ di quiiIцпqw díte" or к· Ьоси"'> *α~ teiaoiehte M sub ü strada vero hicqofo aalîl cl·* \ шс pvc ch'egli "libai fi"io a"*ai oisie il c "ruo , si поп jbba nikf· doliu apoi r, " ¿tini SOOo compost uti/ am M':r"t:· lia tiret# dl teiUrt icnite lui Titian, c ad "lui hi propo* йИо Qí Filial; рЭГе'хЬіе dell· qu^li is tdìie pozuiJ·' л good dello lU'ao lot, and it uioit' al fr Λ·ν luni ì* , сони pjciende Aufuie, nu pun cLc гiикис "uipcif"ju>sîftia și ripiena de contiour și imporratili oΐo*η*MЇo^ po până să fi terminat mai sus amintita Opera de F· Ullar*"; şi chiar mai mult Unte • trillivi Kulollì minciună s-a uitat la p i g din viata lui, c hoverrlùe oà; volendo nuche awgoare tuUo mCen" I armo ?Ìtssrguen(rf cf' pentru cei patru thridri de \ icenza r de Pa io?;:, decalajul nu este / trnZì(], {Γ ^ LtfhJil'rra it'iezhma , c ār ppu"Ho atfar i LIBHf) ИГ к гн iиПнчiН η рьі în Tabel delir mateiíe, pn-nrn ' 'e acolo în \ ere M)t > Γ anul ι м : luche ia пч* w ; НЧ - , , !· ■' ,,,, ■ / a "if " coule " piona uu anació- iiiMil·· di ^"li niaggt"ir , rd¿nnr 'C*o procesul occhi, I a Scrifiorr of the watch м ci accent ¿I IaiLLlic π e uua new ol l the Гiласю cred* /н A i il yag Și Guicciardini, după ce a povestit asediul pus de AJassimihano în iói Mugj'tur ge eia diveni te ie - f liez * iugnit de serondo i lindi di ; U'H /o/ rs¡ lanar io în interiorul d mn incintă Iаюг л egal· al crm* d: ' cetăţeni, cel (incero al unui tfi-p-irc goo al lui'iC* ï r>fd ; sjj ;Cb^ervaeu in ussrin \ZIO \P Γ\ mai multe locuri inca regii t'gii Mi perei"· csteti, cat timp duiù ca lifu* ri la razboi rorcdtmi , ío campanii și pământurile din чю teritoriu ■ lille scirrme, din pradă, și din ceară, гчччi este plină de poveștile mizeriei incredibile la care s-au redus în vremurile voastre toate populațiile nefericite Orice Cititor apologetic care dorește să aibă aceste fapte se abate mai degrabă decât să fie de acord că nu poate să-și admită părerea la ix'hiata din g Licczzi, si ce un pic runfio mai bine partir" de ut tenera h| account of Vasari r di i Idd- Il^ i quab aHri m ino e'sçrd poi-tal " Ti'/iano a Vicrnzi i ed a Padova dopo di a\ cr finir" di Lavorare nel Iччciaco de Ί ed" schi, ciic în anii c o ιύoγ, în timpul qu al \' opra a pa- гo h în timp ce Dar ν'c anrur cu atât mai mult ì* note Гiьап-za proci ale dei Ve neziani io quel secolo di far (" Mt ιíπo mereu foru-inriitc rjer*vigìi"to c*iUt"rv i нyi Stefano de către Saziati, al Danna la i Benedetto dal Poi (lenone, ('de alte infinite o la Ime del IJjJcw Ч'НИ țT ψ ','ί Л v> "?ț> no\ jJ • \ r' иГЪЕD ojJAod p? p}m,)F|uu tri] vp ^irl ini 'tviíLjJi/fi*| ijcnuH OvOP[Irl)!" ui zirnr uiasu* ip ¿iosmzî µ c^ jp ;>> p pj chshgi/ij^ V[> n^iimiir tprj ψ v fGTr^rr I "SHIN|)P| OÜht'pUlO) ' rrmr^l I? a igrii ir ig'"ni<> chp j r Í//H'LL a*!s I ÍM dpU' " | lH';'\pp LPPkI Mlptip "*¡pi pp ЛЛР|*V́ pp IUJH UI Ц ν)'Ί> •ojjui vцщ j ' г ιµ<> r)[''P pull run w pj 'Д\ ]jp Jp(p *ip;iun i ♦ I " ' r¡' '' J (J y '· -/ /* Vdfitjj '* ,]/ f I I'J]t?p eu' >lpp|lpl "H| кπ· T?P и P| i ">tp> ' i|Cnb ^í| ·ΊP* V́CШ ' r>inzf •j ^pppm -πρ ΰ|ρ"ρ umbipj ojc^vtfL íj ΊII OU'Jl l *fi гvVЛ/IOM / cef! f(drillcì (Í! //Г'ССПО ■ in /ç;kuo/u > sta 'чii:^ : chnd c ia> tc cevcln spune '¿ι /и lizzino ia~ Ш vachile in acest vif ih) tvavizah: IH p \ Il rl li rd J P '"ir i\ jokpli eternare la ΐη-

πυοιίι ót dì ash and di '!'g/\yu gliid t* and ι VuJ h> le figlia de! Paisha ggghio, dirdero, m'gzi v"L ffa |e (înălțimi ale diverselor Ei-îi 'iUi che i))i>!r;ir)ч în Galeriile c ·// ¿/ Г f FI i' - A La · ' AJ d per Cl'il'lnC l lri r A П ■ pUH· dall · | ,rol ; tua , (putin !· >-к fatal în aceea' UiYipi, I іньміл I ;" , j, , п, c,e ' tto Li di r du л rii 'I ¡/jan* , L' ¿ircuiuh^' шч Sfori^j J "'r ν́H ? și /' · и-·di if unp·" out u" '*->i/>r;er 'p r >f > *-j ** țfo н"IПuj*¿ ·■ puf > • We ch eib J í t ' , o mr ' 'ih, et iiotlç putio " lK nUU>Ü i ДИн (b'I WÇrt'" IkCÎHflO ; FS 'Hj ·υ> î rt · ♦ ' ЛЧ Λ ; " ' :^ιÍ* o л > co , u· 'ru dHîerrnjJ clu âc i;гм A ; , lo che pr a trej-r* erecdc m J'cnezai; rua nmi v ú!h> h-runmi sh p^ti Геигэяопе (ii far агагт- Г ui Lepori un\'tlka ichckurna congettura del* i\A:L ie *u queutu irudc^uu > cagmnento , I leg-p' there pag ku Nuri udu gu г iiuujto deși ;гши гс ¿ i ma p¿ h alb ca zăpada C S ' Г: VД/И UVE y¡j id indovinare a numit-o pe Cl,fni c|;c , ,· r țlircn(j,,J a 'ipa -o pentru λ criraia , g¡¡ f ree* nviritiie tpifüte Le- ι ' I ; i: · ' :' ijüe· fluviul p Autnrc irwahiutato al deschiderii sale) ¿rór ш ч/п"еме ehwe ■■ ;Ӳ tenn/e, , // o , Гή '¡'ea! -; de; Rj-" '*! "- Чч'' , zile \[| ,Jul vo, ">ιυ ouitüUkte υη OSSf RVAZinVfc' XП ? - η] fait pecca digli) și /c-lln^uerr) Nu pot să fac fără a !;'-to loi I лi[·]o Ь*H'iГпI! - /¡(nr delia Natura (figura lui i gorri no - Pttt r*entz, J i // \!a non è a " qtir da la >n]a co"a ш cui m η unan ι ro I Libi ")¡f ckkhdma prin vbo , r mail псIГ (hu-ti athibuti mi м-m song alfalfo conUarii al caracter de іша /г/чп:a virdc ci ai "bgi'iicfo purtând, că S'oglk oippt ire Milla credinţă del ι Ï; c 'Шг a , e/ were ςη r(C'u ooonj e ih / in uelt^Vc Hictjdrл á^a¿ che non c S (dauaj , Al qual pr·"-polito miera tìimentirato dt cheer me up cu ?i- li cazzi per ' iavifabile sua at'u! r-:;a di viча du $ÇFRVATIO\E XИ CJí prrniette d' institure such cnolronti fiuüe luerii-Iнa of a woman , ^well rie* perla din cap până-n picioare Ja o draperie de rinocer care nu poate apărea decât o parte? delt num r de picioare AJ eu care am d? Гаге cnn lui que -fe meschin and tn-v H's a / di^qno e df conformo (l ' Ï ' É П ♦ Vedem recluziunea permanent în regiunea Il i I ιιιιυυ h -ti di ► Nicolo, quintuiKpir nu ii\ n aven lo c'h I ilio che c,"'tQre r> le i - 'ti - !л Jri /, и и И i , *c η/л i ■· ii · ¿Veril" cit ,i I y S > heiioirno irn/a ch- и""мип l ♦ Ul D ЧТ free:Ile UjeCfat" (h · t¡ za , ?♦* ui virtute for MJ li чaгo * la u aim c ie -tiuia li uà' inutile duperation Гi E-Гo"cc U Jт :* floC J \ Uuà balls c li'TauLi c Ni· itdò (a ii i ha le Miluțe dai ut t lu ittuafe dal "рачий·" , Ir cigba inaruute ad augelr acute , k smith trinciale from a dock of concave) convex ¡luminos, pletele de' caprili crespe ed ¡ti ir del La*-·η o frontal, după cum se observă în aproape luffe statuile antice: în capul sfântului Nicolò oa^o prude ali' aiриiмг", и buina un unghi obtuz mil юca* natura , după cum vezi în toate împioșii formați de către mâinile LIHFIO Ш Satino Cnnvîrn ri' lire aimopie nel pfoteiiie the *uo guide ahina că Z inept ι duto p' "rl aгч în întregime ail'opnicme al Ividnliului, eli c Hato i¡ primul să rostească un cuvânt de quHa prctwi ra^omighan* ț ^ ι p гι и de ι ' ι necazul de loi mare cord ιon f (Julie dlH' 'J-pOlt' the ieП? i^^rtare ¡fa/arfado "anfafa for αν- rentara a aparut cele mai perfecte ¡tc fapte Capitolul III, p ¿ í -me \f er clear m que-'n c'Mzz¿Pnjg tio Ü Se (кvгч -laie alla чиriirriia ч*п(еп/ι , h,i ratat la Гi/мпо adaugă celorlalţi "preţuim dot-tuna fa I Ifaii^lKac^ ; ina м* pa- - · del \ wi, in ve loie ir c ke a avea el pra-a , ca srorgcsi , din que ; > шеΦмшю pa¿o) propoziţia întruchipată în , lu voia apoi ilici не pentru di>fc\O cell ?iof i пил deja pentru seihr-tiw să confirme, ota аи?iрнг având iiп'иссЛ'iопе di confutada, și dine ih enea-Latitila cu tulio the cab

re ? Epptue, dacă ! t v'ria nou rn'deceives, In eoa este pentru appcniu
rj, ром bv pe langa ai!f*i marx i]и >iti\ ainnUe cbr* '¡'idauo J -
¿ ·al fad di pii glandi ai ir Co pui a ce uilínií* cuvinte, arre!
Deschiderea Lr-înnăscutului и/ Gi •/co'/O; dacă apare ceara (r^uîa-nia
il Ï c ii i X ittui Iю creat e /Mlï/ 'c' , li v (ìiorantd Hdltsta în
tot c* rao í\Üa din O¡au ; (ï>u:nvv/iunie: \ V i' i'cr fjJ mr Æ' //
pu'Lluhe c ¡e prívale n-Iα'ΐΐΐIά av dcí" iU паю ,új απ'/ίΐηí ilustru,
(Ti/ririo, i! San- aun) and Роиі э Aretino) li di c ¿¿ aaid izia ir
vadala pana la riior(c Fornai deliciul de a trai Joro, c
victnderoLn^fdr slava de a ne avea :e si avantajele Gap V p) După ce
sec de clicuri au fost disprețuite de moartea lui Aretino, el a avut
tot timpul public pentru a-și stabili opinia în jurul acestui corn rău
□ și ne-a urmărit și ne-a dat nevinovat A LIEHO HI í d" adulteri > de
soţie rilo car- ale patriei toate acestea ΐΐυι anunț " Mι • M t"
OBSERVAȚII: XIV Nu este un fenomen dintre cele mai de neconceput, în
același timp cel mai împlinit în istorie, pe care un judecător al
costurilor ar putea impune unui asemenea stat monarhilor guvernelor
unui secol iluminat și care în zadar ih capul eia " a primit, a primit
"si el demne evlavioase donatii, perene si onoruri Cu excepția faptului
că persoanele private s-au arătat puțin ciudate în imitarea exemplului
puiìcipi, wn b era mai mult vo'fe cicatrice) acolo am murit de moarte
în Kota și în Veneția, mai mult decât diacetistimo Imeralini pe care a
trebuit să-l numească în Rapoartele sale de Patire · !л call her /c
pu^hifi r \ \un loi Urá aceste pleava cu ciorchini, de turpitudinile
suft sita, elle S(po-lono GgC'Uf nelle Opta c * ' o if fr ron* tio di
e>*o rial Perni, dal Fracco c d , i din care H'"ì alici titluri * au
¿ono P impostura F ir no: anjo, r l rui|jHô , e di kyg n-Une p ua
gratie ad tin мгпiie Luíante, міьгпн ar putea în ¡ arte дньMicrcIo Г "
uimit " de prinți fanti , și tjucl prc"Идio иiioноA dir might^ rhiamnr
uri nodalii t mușcă din acel *r a | l|'rpigi atr ; ликн\Г) rin- vilii
I/)Ц f \ C [vi V Al omtii in io nunrriJ^ i die Гатicix;л ebe скiш
profetizat pentru T zelo > *nwraf ur sdir have ЬгзгИо, coaie port
icaowrd·· crina il ч;:п'Г Tù)/*n , Ai d(¿ *za del hro aice '· , pu
parte din!' 'Vdini era cel >Trv>v dir glt (arra cultivand the armrir
id¡ all* the p uo time, that car of *m ì? Aretino a alerga
importunitatea care n - (cel) xion ЬЧI^'ПЧИи tj) S* può XtJUc tn stuff
m tp" t ri" *·"· > C"'>Ol¡ I Г · l cГ Iиiлил Л I { 'MO юс h им* Сни a
du lut г о"л d Lo di Içizam OSÍ J ПVЛ/ IOVI- χπ n, che anca rin>: in*
digo, я Scrino P Audio zr >la nemigo " Dr nier d irijo , nr ghe da
dubitar? Me arec*'fd'' in Ictere cli rd bulk * AI iIhcj V тип cer ! ,
Wl d r obbligo ebr я abbu ron acute , ne i ¿ov to d î JJTOidgaliu d · i
;аи!o , oucue ilo * Eviлл Зепп ЛI" "liUttíili tuIDU íH'ih "Ho "кIГ
IПИШныЬжiШи podie voltio t и Ih tnicid tdíl I I Поλη I IIIIOI , ♦* o Пл
(r)* " "oiibiitt'r would Vtia, tùilii in the ru uni dd Philly | l>* $
lato ujrik^e re • ■ · (biobl '"· *> V LH o'd !, ввг-оаiтi Λ /Hoit! |
И'Г VOÏieigJ Г 'ГН Z t , (Jh* He Tixiлп (I la ilei great *hair/п ♦" (Tη
i > ritfiiaiTire putti· do (>ntt*) I unic delti nwrrhia sua Ga close
editori cono· a dillo gioì; -Oh Nu operează piu rhinomata pe fațeta
Ί'ιζχα^ ho a i Jl (> i '" iaaad prf la αια^^;)rl apprtla della saa
c'ac^a al Ран/c di lilaila Piffir di агата c di vita sena le ft^urr dr
(¡unto (^ tadro, and t afle ia CoПi i'пiпi aii'i oiт/ re Irridasi
nìcravt^hosd' curile ioprs' r nM 'oi'O del dardo , e iirdo della
ferina, la m tmstìuzione ed dino desi^ dono di \ rjcn^r le ¡or di ¡ardi
itdetin cfic a ì>i ¿laud'Oo srif / din liCeidi le palaie (ap V p !φ
Celebrul ï avola gi $ Giovanni l· Irnionuariu la > Giovan) ni fir
¿uralichevoli le pubne ; merdre tanto nella d irupa sua* cennaìa,

tjuaddiocurtata r rifa the f'"rf■inii r rx> utata (nrirrcataotedi □ L -
iiье ule la Veleria I apjeiia per the u(er pimnuovnre a I le
vânzătorului, şi r toni'* în coop nirdiitt oarecum ritmic; voi merge uh
zi la \ rdcrbi pentru a^jetuartnenr noi pentru a vedea dacă într-adevăr
listcrato o Obito di ςυα r 'tare * Nu vreau ca aceasta ocazie sa pa-
fe^arr ptihhlirafneiìte Hitna mea la auddetto sig miJiínídralí din
curteoi fără pa;i a mai sus-menţionate datt Jacobi Se pare că eu ca
manifestarea fractiunilor asemanatoare de b'bcr ihu piept minis de
(pгтЬ trrrhi arcaşi th ΊΙζιι-Γίπ " "piali a îndrăznit să-l acuze de
inventar slab* rione , în timp ce dimpotrivă toţi Sculptorii piimaiiì
ai ftc cbr a lan* to ignaro della -tona r dell arl·· della Pillara iano
r>fJ laido sto lio diligerla ri muore, and die пе?чиii<> poi io şi
"чрег ¡(o m-lhoer-citmr orddnircle lu чi ι pido dmv O// ¿-ric ; ceti
can ette indiferent:, rti ¿¿s Roman the ^a dqíingiue r preci '•amen I)
c I oppичр" ♦](r(ik r|æ П | ceartă picturală i'IiianidO s/^aeazztrr fi
craft, l'n t e inconsiderate// ip q? r este (c)□ •> pï"nrj|t[jij
ojjÿun· >ay (pçi c т г гр ' jp ion H'p μυ·I ur u" ajuóoo H)i(tpjH
iлi· 'fui piv))pb ι m|ja^udcuoj ur>u CйѴЗЦГД pp /r Jó¡ J <>Z(HJS
imha'j oui:\/)|uJ ui>u aip 'd !p ИI'P'ЦѴ kAHMlVV)!) orpij||l· lliruflid
' HPЧ Ip " p JhIuIv)? p Г гь υ t)d " ιρρ h¡i \ иен · >u lu rs -t:v>o
ip'j ui dtp "Jir -ni l'| pe ¿P riûjd Ul îsrt* | bi OaSEKVAZlOVh X\ H ημ
Jimhk', t*m rhr la M dclratezza volesse preveniu* *C||| qUrcH lOîjr
riu· |)fh sm· ¡D i? nel til-nieto , cella , Pпч mn rh rHiovame due,
unii ><>L" pei lettly hiiii'i, my in ia" treizeci i lei due in(""eh^a i
pil , lesh-ia >rmpir la pГиѵaмI , se sien'" гни I vduc, o Iме неявно,
the iиaiю the Tiлi тo (a li- cel , veden· lusi m quell· · din Vini le l
dil i (* >(, cuj jia \ || s¡ge d ¡M //I ¿irncсllH >('* i"i u| I ?o
Iaимч* ' ("¿lb bz lui nuda aaserzimic at ai t ampie and nu sip * pi I
hi lidi- balzo per accia tal oppression Tari! > pd eh- > (Hιμιι a
ioji'j^diui i oji jupe> ja щ шриг> V|VS t'ipfî HUI л -L'JKUPJU Jip
(invizi L ψ ¿ilUMJ tl[l'Iil' U HП(I • l'pnud гшi tj ди,-ur\xl -tuprp
V (j(K'hl iiuoaaa ♦ anp ju œj uim тр *ч;п"ъi * ич μ ^ n ^>Jn J iad a ми
IMI -*'P i ·>ΐ́ μ Jijac ιυρ Ip luoi/ ip luoi ìljw - vHuujd tu •r??
aua / /J n '/Vlî r/r¿ τηρυ (geamăn / r/ > * z¿/y ì/j vqbrrjjl·^ v[o ц
¡ (/ Şi !IIΔ\ J>"i /Л AH iSKQ ζ 'Adevărat oipjcjY un ψ a t>JP\Ol) *
VUHÚ|V ajhd ;J> <> * tîuH * OUVjjjt lì kl t'JÇO 'UU a/p "·ι û ops
Г'ipзчp un ϕ Upvnf) Jup Pf j ι мсціigîi ιρΊ'ψμ" ip >m, • luna aceasta
·:ι J"| Ί ITIV I ipp necesită un i Ui p H ! °'> >U[O|U -ь-pлп pnb UI
qujjíu¿ - rì|pc]|Г | ,)|ϕ ipH?| ' *' ! 'U! b °JП'"ijSruii) ì|> (juibj
ju V шлггмi Ί'- φ [Rjjl ZZJJ]Hp ip tlj[| ' | п>Ѵд |óp э oup^sur^
pp ;^pub V a|UJtui' Ojui U'H> ' dUMìZf jjsdp V| Ip'djjjut" "Hhunj NI
ьpЦoд V([LH'T 'H II ' Ziua Recunoştinţei!Ч !P tj ιιι·, -· PHpДpи o|UC|
¡o" υ:[?Ί i|J ' IU| I p ощи^i ' L ΓЛ I! ^ 'HJV ') инь ι;||up ^uoizt
ipppiJ vj pune H) I|oy cel vechi? ui| Ojnpe Ml? OlpUUJUf J[ip t'Upld
bi -p| pb L|Lh C| ÙUÜ XLUÎU ¿Ip ¡JpU)(pp dUufZtl ^ epj r 'ib LJpU pip
ipJijiiu up uuii "puids iл tfip i 't'|H'p l ip ¿UulrilUld' > l '| t'/Vp
UUUUA pp I'I'EЧIЛ |S !lp) "e>л P'P | d ШI| -¿ρός J|$ L'J) pp ! Í piu
Г'pчiгм l?priz)'| l'AlJUJsJjd -Jlu ru" υ i d'i rid и arr Go Pinti da
cw ha po- int" disponibil П'Φ/ i prrrgnnr I Ьϕo dt aкгг Г Ή ! ■ 'Г ! '
¡ IГ V ' i ΪIГ'ΌΐI·" îi PI I · I i dl [f / Iм îi O ' Г(·· /'·flf ! Г ΐ́
e f ' Г' fo ///i /л / \'Ci/\ P xГ/'Л , цЦ evi a ri:f W"!/vZìv/ z
(/г/ /ГЛ* (Г ar· ir,s / r ' ¡'Vii //chr η ^ ccì· xe /- irìfrlice
J/;-/// da/ ··'¿hi t fvf i T'^rh*, г Л/ fermio Va coììir \н "I (bi
urihfù i \iИ'Г - dc!l,i - и J pi , pal- lile нпiiiiiч · > >tih Ίi h)·"
alI' auri*) arrigt " i ♦ tr f г И||,|| | [o i riti'Г I Hi) ** Tf/ Ili
>, HÍ'" dir**, prr il ГГ- > ¿ / fa f iiurfl [n " ila " pi d Hiri

(riil-i ijun -ipn i г"цг π Jeli' inel - Ch £> And' Pe / ' ? S c cl· ta *· re not snc ajutati □ H· lugnrt ιηπ lu *·' sto (Гии >pr :i there , itavi c Srrj'ìutc !e of ui he fi п c ntail " the il (ШПП(M) pi a ι cedei b" m il·" dt r ; > " ' ι ■ [| pruno è, că după ce au îndepărtat picturile acelei prime camere a nj · codul de i ;~ (vor alcătui istoria laptelui eyesч fia Alejandro IH e Pcdei ico I si din partea vesela pe care BrpuLhhra a avut uri compoi re Cel fo locul cel mai evident de "uà resedinta pentru tarai ι jppi vtH ire cele mai memorabile înfrângeri ale mele" it oTcìfi, cd one of ipre'terribili ros efei of for nume care au îndemnat Statului să folosească precij ¡zio și reproductibil Întreprinderile pentru toate secolele viitoare Ńc mai puțin ridicol e И motivează că b Au* tare din care s-a indus JojeGi iti ad лИо^arv OBSERVAȚIA V XVIII â$ rjurst opera a I iziano , ci" c La petite cit e¿Ji Ml 'ri Allure br că vi (ombatfr e te făcu prizonier era crlt Lrr (Г Al* \ imn Comandantul ariergardei singura parte de aceea cb avea de la Giitti în acea zi nefericită era înclinat să fugă, iar cu! rhyme· ncijte dell cscicihj spart r relansat alergare prccipj* tunderea a se urî unii pe alții Am cuvântul Veronei înăuntru Cu siguranță am fost unul dintre cei mai mari un* rn"ni de ôtato din acel secnbi sny IrccrrÌo din fiecare "vjHe a oamenilor mari dar nu este crasi anunr stiut ca si celelalte *m· virtuti s-au asezat intr-un gratfo cou hubbme si acela al smereniei Aggiungalo per ultimo, che le dt^cri/ioni del Sansovino, ddVavari, del ¡Job- c del Padoifì, oG tre ad f-vre p^iGrtamcnfe cordarmi circa alle parti (J o/ í r*¿ Se il "ρ '|GO G! I ext , ebr qu i'i full gu eii! c un** dai do? primi Cïtiïf\' C în pădure |д Ьи но Iddi, c* Hl ПОЛ Ielle· | * I ¡din ГiЦы ι , citez și d Ή g Гιo/* ί̃, lia Ir deschis гЦМ· "ji i ■ ■ li frumos riilordn * fcriv'avfr 'i tto bu 'П baroni" ЇH Г'íMιIOHЀ el!- (v h'z/a di í|UÍ enano См| гдi) (· aceninpagn)Ih Vivacity throw cu* hn Hh er da qnrlla pavita pentru empinólo d(I чд, El nu spune că bu -n dnrgni" erMiMьce d huno сиiппр, ma chi* " ' in do foIo , ' esmere *vc("'ir"p:'¿n do d,d I iюи di- "Luna m ri bada a irebbn a / Hi tiicu'clic">> pia dì un bri ЇI/Iл'ю s damrtdr col шнп г** li uì- íi uoij UtnCguo "I (arde alte delie ah*":iur operațiuni cie гн'П "i po Ц' úA? /'op - În {e η :η! / e//z / г c/иe!/e d* l(fl i^U'l Г Гi /c ^i'Г n*l^ nfr Г SoUü Л' чСГг ;?()/";///re ¡ri acrú/ Д'П/ Λ>ς- vr^fic^r c/ ni tìr/Г aKc (piraterie} f^ui !f() л o üllrc* (·','■* UÀ /'//л s * A'" >' !í) d!la гICi'ПiIii r rrpLí- Ctìtf г\pt'r/menti de/ fur pГ ¿ipпkii st'L,ra art fonti* poi o mciìo rosso /¡otrc^hr per noi rfftnrj polish any /oφ*' /ч fu! fj^otrienl·', rr: ¿τάY non af/alin vintile a! pcrfrziicua*vrnto (Irli'arie , | |\II p t^· íh hito a^sat che le perdane dell'arte per Ir qoah ha H)t the Author of dctt ua* ipirda d ia unj 'up^rij OSSI ПVЛXЮXE XX г Le după spune c , я came "piasi) iapч/ir lata ('(fur la i irft i IiLm L!e della Pii -tuia I ii inal im other luojm Li 'doria di el H'lewa ado-priait· în carne și în draperii The (паш , rlic -s(no Li paite pili piopria ad instiluifvi delle o\'Ci \ actions ,\ rdonsi famate prin câteva lovituri de tinti r o'itra murdare, asemănătoare cu latta a ipirlla a cărei pensulă invasă JUlriMt în) marca faldurile pentru o draperie în ol \icmio; și deși nu scrnu (spune pete (spune la o comandă" im^peito p tirbbro) uunbeare lucrare de caz, ii vezi ciaiiпiiиci?) marcat în Lno Ite gin Ir л Ltodazioni , p^siziobr al (,>sa , c pcHioo ¡a fauna a unginelor cu un spie/zo c (Jottima c/ie fac fra-' co!air In panucggianu rito mtana ovч'пагioпe il) giu >!acu eд hint cel" vea (кг* il iи o' ' 'í Irme , Im mm (¡unto teima restul (ides " Idma \lcune albe ninnile (-^γ-I could acrim ¿me intuì no alie speak donate di ipic'Ja tigni, ma tir teach me the Tedium to the Reader, nc H amori"' am prezumția de a crede ebr

pote>>(¡() immite en(tn/a pтГi din Vavtrt in Michelangelo in jurul uio gru di ddx, ! no c M hrìargrlo , ! (piale cfțre to ^embryo ap-j n' '-Ho , come pud , panini imi Г a I Ί oo rd : тoe , h mi d ! ¡>K- "· the Ulì Mirhi J m^do pddn * * cc list > CUL q vlli J OssLHV UloSl· XXL (nd piccini Г u*are lutLi mi de' 'raoJ* и ninni , г reciti li íiHcil н i J rnipic farlo chi íuUa the modtra/ime , iar ut π imita Г gata di iarii Felt ui пир "zzili pç-г il idealul elio, ι -pi lli per uuiuir d! aceasta IГлIeiпca acum am rcemauo caricai si ι iiiaме si wNapazzi Alìrbrlac^dae lo de*;o KзIacIIa Chi J · este indi cat) i! lider* Incelo della Глпгa , eonii-н Moise , tu para· goni Jarcia la "pialla ¡U a CJprvtic alili ;>lh "/нa you tчйч Ossrnvasion XXII r ca daca combinatii mai norocoase aveau ca Titian sa trimita pe Titian la i>ede lucrarile lui ita-fucilo si capetele si lucrarea nuchità adunate in /'orna si in irenzc da la reble si usor laxat înapoi toți Artificierii antici și moderni Lih II pi b În secolul lui ТI/iâno și Coreggia moda Pictorilor să devină oameni vrednici a fost pe primul loc, studiază Natura pentru el fără a merge la Пoтa să se îndrăgostească de Statui: și deși încetineala ingeniozității mele nu m-a părăsit Înțelegând ceea ce a visat la perfecțiuni șederea lui Boma ar fi putut adăuga la peria unui Careggio și a unui Tițian, totuși, am destulă lumină de rațiune pentru a detecta contracția în care Autorul a căzut în acest loc cu cuvintele sale anterioare despre porc , că studiul unor Sculpturi străvechi care până atunci fuseseră ri· rna'Ur' furibunde în Гспccia , și copiile altora pe care le procurase altundeva, îl învățase să comunice lucrărilor sale ui ·?* i r- Г í t;¡r , re p rio di nu liafbt · td* tii ' r ivip?zíitn l RVAZJOM \\h luxul, costumele uugnih сил și geuUÎrî/a de*; flăcău dragoste aş vrea să mă 'tnnnciah" m| ([*-■** timp restul Italei un da dezbrăcat de bar-sarut r al zeiței ruginii secole de ijie/ζυ , Гi ♦ aeciare! , de ce avem" hook a ditm of ι aze oc viчiнIг ri lauti Monument i " p л ι ч pea Г и de ; " "înalt Iar J o d J UuC, Adică (aut tempo limami d*d гiaицoцeпio al >Г:ι- tanti-nopolt ce ·!! Mar-co, lucrare pretioasa oiiчліціи de \ crude artehea* dtd >rc· lo la care vogG, a'giung^it acea medalie de i J /Л Ц ca'i ? Я i pr ¡ Л ^ г / ;/" ZC У I \ " Í V - Eu, íBHO IH, metal batut in i 'mo i Venetia , raportat de Autor пiьФ- iiiю, the (piale are the te Ht i hh г ii* ' ie wTp* ^ Dar înainte de a г>Фш£тпi la aceasta (face mai mult la on-Mr<> pinzilo, don - ;n: a lira cittì is spirilo ti Gmvamu b'tniar"! pa- tón cāι d A juih-j i ml (pial , * η dual oιoι antere^ a · din и " din toate la Grroa , a construit un faimos Irrigo r plin de !h llrz/ r săli de judecată r ooipalari per (pialit ic (¡umiltà- prfcbì* tu regimelo it in di-vei^p stao/r figinc întreg şi spart) it , tursi si te*-j-'rm atat de mult ald>ond • ccчт Dundo , de Lti'gt Moccmga , de Simon Ze-л no dì Giovanni Griní, de Sebastian Piazzo // • г'ie'нт ddl Ti lângă Me labile d > h RVAZÌOM XXU v Frince*co Irrcivil , din ("· ' Giacomo Gambacorta , d" Agostino Atu adi din '" jMon>jg, Soptachîo, din Giulio (viu, (h Ho duşman drilr doua Regine de Itere" I h invit it · " ro cu ahii appressi" in numar mare Douazeci die ini a spus acum domnul Tjcozzi in qi/oP alta lasitate a Italiei acelor vremuri ar fi putut sa gaseasca asa multe Galerii de Statui, Medalii și alte ratite, și nu deja aЬЬaп Im ite per ι a-ran M " ti ; > uc пiierHa tu Meю t JJ"HI Act J Jciìo " di i ·, iti'Hó H ♦ ; - lin" a rLiaibutlf, and di > minl gk-i , nelle 'pul* г aп гпнлi-de ¡j pг рмH i tf c dell' oιn г di ui rui regulile janutuli· cali ale limbajului necian Ura încă d" itnma· fe cu precizie) м \edouo drltaU* cu proprietate groasă și set Ila de locuțiune, iar dixriola lui Hile ch' este admirabil a stiut (ЮTT игЛнe a" vani aigomenti ed aib c-ш Ь/ome di

i dilli renii p'U onapgi carora erau indreptati, am inceput! · > de la lamiliari si dapìi prieteni pana la popor a Princi· pi și dr' principale M mărci ale I atropului Intiera în pai tice ¿a scris de el ни b o lit'j o vere ю ju VS stillo i í i (ή" - uu ai η a baici il tai<> ΰθυ Uk " Hoτ,Mρ* uhm GfJ'U poltrii le iClb/tv U H'ИЛ nih* ploudi |U r!u Hi u' a шяп<> , uoiidiaiçho OτίιI·' * ,no " br jo iuoîe 'ci(и, and vwvi di r π" i o toin pi uh" pagina ufo sondaje Oudc zicala llora, > , ohe • \rt!ou la fvocu (onoictiiu " he iuo-U tvjno ла of the whetstones • Hiи ,e ¡I |ъцiii(!ii n del mio trUrresse ò dellbonorr, • сипъ*"Irìf tilde , uon 'olle ut>rlurli Dar pentru că el vrea • de xrdi*ifir d sfârşitul tău pervu de Li giuítitia,qciaud^ • nuipoma Grlo iltnuienU ,am vrut mai intai tetitani в toi ib n bun pur, noia ι Vjcodu diæio co- * * F * ·■ C i * "* í * ■** (c) î RFι * *"tuiu·* , uè give one dthllo he bruire , xc not spiando onu ♦ oslicUo to Гзг'o ρτ for 'i bunipie "<> h Г irticr che h mofla ^i¡ спiгрчi nu porla aiìpphto pentru e p*т Г an- ii (ì un servitor și trebuie""" verto of the law, tlm Lll* auzi ине H;i :i iu this oc elida possa iìJuìio" >e*rM papagal aq"ukì'e Imucao palio și re$Ш vă servesc irИЭic, la COD" ι IH ι л lo dau t'iétiepvC Г il Gì в Г C dau (p"e!h utiet padiôük pel on ¿r qiuli te ι tlhtilUtO * querl ори" , c pi lui "пи dell * I ■·♦ p"(Și c, eh do пн via CunUι tjlo d' >'õf j qurliu ciuf buse *nudiC to \dec J*U> инщ di demiro , care ali'huiicUa a conferit li мт din ψкOI,Ί estima că am vrut să spun >otl"ì buon?" frdc din " Marcii drill* art, i quita ii dell'смет opera lui ii"n ma-" тio, · biercíc í am'oduv h рЛ'Ti e|#l(ei "pitelo : • per- l:r etti itcL- • br iU" a gii'dir ìtc · la ìil conta delle manu re , hv la " dd'i u't 't - ,) ' ' *" AdiHi' po (НИиПй·! il ì-'jiiduio iu rnn· л oo d' ucmihi ecitlboi" nell· d IL Hitui ♦ , г poi te țjmuo ditc? soli canti ne" di rolttuo·· hijo ir m biUa EιГς " a di care ìduncjd în orice fel >e" efjJ\ · I aibitno duo • C poi Î atolul id ubi l'ilo Diode , biUIJ alkali UaflLlUlCU-u lo dii Uuipo c della "pe*л "ol^ó еиг м ultr* il molti • mleiejfti J ititi in '►iBigio " c nel coudurmi o Ihr^cis H • ù't' i nel iTjnJit pvi Hnel itcrgo del Ю >) Г П vi $ CARTEA IH ιυ" ¡ţese lipici Λ U!) bLHJ (ÌÌÌIC Vincolo I |hil h(i ï Salut f! ru Л I II Г ii I f "(I , • ti· K r ■* / '/ t/ JMtit L· If iUCPI CCtHutftjflv OSSI n ШЮМ \\lì| ~ í<> rarcoll·" r fc^siHo a tempo, precum hn ' caputo r polyp ura I " iiiardr to an afh/ir i be и vergiate ~ri huou· Sriilhai 'anno c no lo ad · mdlifudine di lufli gli u noni I che >з dd!r I'm not sure what to do - * To (ipj Ma rdrnU " } ò pritMo \ o|, >·|ρ ' vaîrpji la maocbja , I h Рлiьл a IO fdtídn r I b Г/'d a io") I toh f , Osa rva/юм \\|y /bd/ t/ ι (j ¡ cli (leltd ('crește "cr e tU spire, vopsește fc)) în MÎLua^ Anuala /\ubae coda sua f rcra l· рюз гмiгэ-/irnr all' алии ná ^ in rui says, г|ю í ó în МП' OBSERVAȚII χχιν ♦ de către autor De fapt, avea toate motivele să se teamă că i s-ar putea opune ш/eptra ua Propoziție anterioară: că Ti-Zino*" în operele decrepitudinii s-au întors el urăște mediocritatea, lui G ùvirn i-a fost greu să spună că Г av c a uitat iiicЛейю, când a scris-r ψιo!' alte cuvinte a raportat "pungía, cae a//a decicpitrzza parve che confidențial ¿nr să beneficiez de ea O-ччжч XXV Aș fi ста notabil excitat! Pictorul nostru, care cina mereu cu lamele deschise, cred СГ cПi U adică mua lu* a пклншп <>SShiì\ ACȚIUNE XXV Marii putrezici, aftt лIi " s ou sah>h ale Naturii, cunosteau șase ч irsi indishrAaincote de lumini deschise sau ri-ghetouri, ичишлаi înflăcărate, de vreme ce dintr-o lumină acestea lo o di d 'ppii lumi , conform divenità a suqgrt-!i care pirmievauo a reprezenta De aici dacă Ti-)), care considera faremo ochilor eo-ine prima datorie a Picturii, prefera de fiecare dată că ghrh" a fost de acord cu obiectul, Г armonia

mi Ionie deschide, liniștit rj tuned, nu vine niciunul (ii sopa u rrn/a , că mm a ştiut în toate timpurile, când a fost nevoie, să facă uz de orice alt "palitA di lume e beu lu dat la cm infecir în Tabloul fumuriu al bătăliei de la Spolpi, pictat de el m Iгмчi vta , în care pentru a spori Горгиге a >реПасиIo , Iнке o furtună mixtă de ploaie și fulgere, cu vedere la oraș ta uel fond lovit de fulger, care era tot în flăcări, în aici! În pictură diferitele reverberații ale luminii în nori, în apă și în armura soldaților erau admirabile mai presus de toate, după cum se poate citi în descrierile asarilor, ale lui Sausov ili'·, ale Bidolii ed " ·>>ίηναΐ parțial filmează și amprenta mică de Giulio Pantana L c'm oc drsijrzuna sceau Jj prova \ тiaЛr > al A-untated, da hu pictat ut*U eia de aproximativ iH-ot^aom , in care niciodata p(Uie[)l>L mmmtair suficient Paitihcio del cbia-iOH-mu ne! cuiihapposto del S |e slclguidhle de Glorie cu liverbrnul sfaldati de uürtle ecou! lume l)js>nc stunned attempted de! gutppo al Apostolilor : arai r staivi tJu bì rcCtlbnza din Tiziaixo in CARTEA IГГ partea asta este pictura, hei " У) iП ГОШ servere nella celebru хи·"" litere fine de Impugna difGcihssinu" rnntfïbtu di tre opposti lumi" he pio mo, ciue ♦ dei raggi "he pendono dalli Gloria, il "econ lo delle fiaccole che teugono dati, ed il terzo of the fimme of the rogo su cui c W), ЇЃI! ЛiI,иИ!| OJ'I i í¡ lltd n l ïiliu · (· IU!l φ o HH IUlh JI -ot u ψ Kj; când i ¡pp o (i?z,i(u p"э iмцн цц >p •r ' i;'í jp ipкcpp? ιφ ipcyijpi з ' πυΐ| к" joi|ì) fiü ψοώφ дг] ι i \JV л· t ϕ /,)зл ui *)ip> з * η/í pdiil· J ; ггщv) ггiм з;iцp> ψ "ЧPpp I r>iî· ь/ * ♦ In l/' L 'l O'JH AehVC l'io !| > •>|l Д ¿I Í гЬ I") IДLA ' HI AUMjnp cϕ (· urmărește indiai ip j ΰμΐι jLi|) ι·μυ"υ * υ/ζ ηHΐ| V||tp м,>(: to tJ t'flj l"d U lriSsIIIJS !iH'i | '(Tci/ij b lumjui ¡ni cjud( ) ut/ ЇЇ |li IIipibL) t ,L LÍ*U ^и:i io¡ÁV) i / ' I \ \ \ K' Ч/Λ ЛH A( ) \V \ S\UÍ/\ Vd I fcc/lhw - din Burri-] Vietile Carol al V-lea toti cheama sa-i avertizeze ca ei spun ià^ la iul·; el nu varsa niciodata placinta Ir in Spania fwn H m totul (¡uri race of busy time in con-contain heal o co! |'m di l 'rancia o cui Profe "multi din Germania, r (in special spun C amia ia ") lo paчм) (piasi tutto sau]| V'Merr m per* щд ¿udì ils ■ " egm mdl an ioaù în care după ce a avut linmjzt aìo al liatclla t imperial noua, *· al li dia tutti i alp¡ [legra di (¡urdía va" ta Xlouar- Fi u гс^ЦМ"*-* JJ tpi c* (· 'rijf'xa j I ev г I и к - ·" ' *' ç ill'ik'êh' 'fiic ri'i p'Ud'/loo) f|t· Pr pГГ l·· pШ *· d ι '-o^pefk ri I o ■ (spune* o ¡ t pu ·(merg * π " d o ■ o S o ' *■' к"i к" ! i·' 'fl pici A/|"IV nel prosr/ltr r;u " Mon -*;·ι ri del (οpoύ чмпи sLki il fmia irruí ¡or della 'Ή frp : ι nf ' · í ! "·ν(; ι j / (ι η o ι Jid ddr "? zj d ui"d** Iи V * dipt in í a'пa",; нт· li hrllr/z ț ,Д oG'■ /' /· târâi Ί (,'UI ink*C' II/ Mio of i^t' ; re 't()Ìl * 'i' /o/-m /'op ihirt Id \ M I Г-he | I ' dcl (, ^Jentr; ■ Hee futito \ЧiaЛги шш Je?u dc, , iu brns d: ÍJ'ür una cupia the lu criiз- " can Jt bc' te / exprimat pentii imi (Mi FlIii dovegli line CI sentod a servit ili t ili expresii (îmbunătățit conform ¡a mamma d*d ! ю ζ/ι) în propuato de* copii ale Bacchanalei de l'iziair", realizată de Kuh în> " în palat (spune Alongé) > mot doua exemplare care a facut Ibi ben* din '|U* rniupa (he constava lutti thoughts, aven lo pm- tell all the original - grace Va fi deci mai bine să renunţăm deocamdată jrv-he la speranţa ei o'gn >r Paulo ; O Biavo soq ¿lai so bel, cLe ogipi a iц ! Ador, și îi mulțumesc marelui Tizian i'tiò cei ze a la veía, i ze ¡inhalai r inani p o ми pinata după moartea i "o replică făcută de Tizi ino pentru patricianul I··ι IoιI/> | d qr ale a fost mai târziu cumpărat de a!'" :ni tnricao'i Laiumiugbi , tu ynriafwia nel lofo fílese Ite Alad I' lene orit^iriuL· de Tizi aao asiictira Autor (la pagina idz) si<>re

franchete si laco- re -mo admirabil găseşte; ano' zmc'crcu are a /
cynthia Ih duo de ef,e ivm m'^ гiпч-ito de pro-' ui ani h minim гюP/ia
ρ(Ί piante oameni abbui chestionati despre acest scop Ali uimesc vr X
XIX informaţie dată nouă de statorul unor stmn· je intaniate de
Cornetto pre^c din Lucrările lui fiziano Dura r întreprindere dificilă
trebuie să estimeze da cea de porм să dicteze Viața completată vii a
som Pictorul tău \is>ut" trei "cc i ca imaginea cea mai fidelă a *
Tablourilor sale Pentru acest obiect, poate să nu fie suficient să avem
mai multe știri despre el de la (atab^glii , de la care de cele mai
multe ori nimeni *' învață fuurcbì" titlurile ¿oli dtdle (tprre și
numele Gravorilor, ina bbogoa le-a văzut) rd al leídamente tniuin'dr ,
daca nu da N Mole esjH гм ¿i paliare a cm" o t>o ic octrrlh pentru a le
repeta a gui^a di pappai " opiniile c off chiar ¿i proprii jur ufenli
SerHion Cbc LIPfí') IH mu rn¡ ю g"' G OS>Í OVATION XX LX Д/л ¿J f Лг
/c\ c pt) Лiгri/i uè the Ri iolii I (h II· Мзiгpг în cupru, irLì- •Iмp
da G? * : dtdlr Tipărituri în lemn dnrgnatr si pnpidicate de dr-M,
T""idt"o: e die" /Jrc; ambele foste g'> Ìoo" !t íó p "P"lr: " Ctr* > yy
Г year ι >~o care apare la Venetia Cornelio Cui mlagliator
fi¿wi(u¡t'go, in nr > of Titian die gli lece fi importar in the prints
* il Paradi'·" gii dijanto pi ì Í pia di(· · tj пгФ* ¿Ofdr , d !
Mollir! e ι la- ·> cerato dall' Δ >ηι· j- ministru (,gnf l'ppot fuin i
ιη :·η dtp'iist- M"p"ad ??*·♦)· Jai o dj largì 'Гiг*ьaгiг" ms", (гa·, г
Pa· I ' , li \us ala drloygninr, " hr) • , sircóme a "Impedimentele
majore, după părerea mea deT Opera de! Domnul Ticozzi Aven a declarat-o
în Introduzi";ne , că lui Goe ii meipedr este dat că г?/ recall la ri-
spc!fu c cpvc!:r pli Oo rcnimenti j iù notatili e le mai rpreèpr opere
elei J'ecelìu ^ not poyм fail to remark Г oninusacuie of fashion and
important Works of Titian, celebrated rolls cele mai mari laude de la
qu^Oi dr-i óo ir-i che aveau a sue guides pnr; /(} same) un sena)
s"'/o P/ eye > :¿a obosit c hand nerăbdător şi mairicш n Qihlifrn
Dettoli d-Ha ('hi sa e ! i eui'^) ; fi, (el poate fi văzut în
spandrele ι ci ("чa НИ t * u iihìgghae al S lutei, în d^ ijuuit ti ee
Rid ah s-au înfățișat pe J'iziano L / a i>m!a d ГZ (a 'p* ' mucegai к
două cele mai bune souo · '· (-· d Ila -нa I г Íhhi l'Il ~a -ti " I
paw- L'P Ef plH P Yu ro-Hci ciu rudi ¿i > hiii í gabi / u g rifioriva d
ini i ar i I r ι nuni d"*' su : in fun- nj di*cep I/ , e u din acel ai/
-rm rdo adunat poti* pi ■ I lev* Ί ala transfuzate m ' svn?t la care s-
a făcut aluzie si m este grami-' numărul u " acele ('el chiar chianu r
ъi p^o * observe it with boom a peace of M (u · · giu , che degù ba
infero ùre che Ί /ηηo пин и e e never occupied in the foot cltue ai I
uiculli i pii mi elements dell'atte, j ci cupi" gallo în 'Ίιιη!"·
exercițiu Ăla bltrrcbe se si rtlut la pai!" în romanica del diarero,
lutti le V i* p ut- d The t Puțuri nu >'ini" ardu m >"cstan înv vl ui
"пн" ', ^//íΊ ? minim Л/г тiiг g Ilo- ail/o (ion Нин ulti di inani cb
IΊ sua mi m iqmiü/H >hc ГIИ ma ueaníh) vranei IW/i lP' ('U fi clutch of
the ¿intuii' Sculpturi ('ц